

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SYNEMUSE-XXI -SYNTHÈSE ET EXPLORATION DES PERSPECTIVES SUR LA MUSIQUE ET LE SON À L'ÉCRAN AU XXIE SIÈCLE

Séminaire organisé par Chloé Huvet (RASM-CHCSC) et Aurélie Huz (Université Paris Nanterre), avec le soutien de l'Institut universitaire de France. Séance 3 – « Sériabilité et cultures médiatiques : approches narratologiques du son à l'écran ». Séance en partenariat le séminaire LPCM 2025-2026.

Vendredi 3 avril 2026

16h-19h

[Université Paris-Nanterre](#)

[Bâtiment Weber \(Salle 2\)](#)

SÉANCE 3 – « Sérialité et cultures médiatiques : approches narratologiques du son à l'écran »

» **Anaïs Goudmand** (MCF en littérature française, Sorbonne Université) : « *A new Star Wars galaxy of sounds ? Tension narrative et musique diégétique dans Andor* (Disney+) »

Cette communication explorera l'hypothèse d'un déplacement fonctionnel de la musique diégétique dans la série *Andor* (Disney+, 2022-2025) par rapport aux autres films ou séries rattachés à la franchise Star Wars, que j'envisagerai à partir du modèle de la tension narrative. Il s'agira également de discuter les implications théoriques du binôme « diégétique »/« non-diégétique », fréquemment mobilisé par les études filmiques, musicologiques et narratologiques.

» **Florent Favard** (MCF en cinéma, audiovisuel et transmédia, Université de Lorraine) : « *Mises en sons, mises en musiques du voyage dans le temps sériel* »

Autour de la notion de « novum sonore », il s'agira de s'interroger durant cette communication sur les façons dont les séries de SF donnent à entendre le voyage dans le temps, par la parole, le son et/ou la musique, envisagées dans leurs dimensions sérielles et dans leur articulation avec l'image télévisuelle. Seront au cœur de cette exploration les séries mobilisant le voyage dans le temps comme élément central de leurs cadres narratifs et matrices : *Doctor Who*, *Twelve Monkeys*, *Dark*, *The Lazarus Project*...

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» **Pour en savoir plus**

Possibilité de suivre la séance à distance, en écrivant à chloe.huvet@univ-evry.fr

