

CHCS

Centre d'histoire ci des sociétés contemp

[SOUTENANCE DE THÈSE] « ON A RI COMME AU PALAIS-ROYAL ! » PANORAMA ARCHIVISTIQUE D'UN TEMPLE DU RIRE PARISIEN AU TEMPS DE L' INDUSTRIALISATION DES SPECTACLES (1858-1906)

Soutenance de thèse de Amélie Fagnou

Vendredi 28 avril 2023, à 14h

Bibliothèque nationale de France
Richelieu, salle Émilie du Châtelet,
58 rue de Richelieu, 75002 Paris

Résumé :

En 1920, le banquier Auguste Rondel (1858-1934) fait don de sa collection, consacrée au théâtre et aux arts du spectacle, à l'État. Elle est installée cinq ans plus tard à la Bibliothèque de l'Arsenal, où l'éminent théâtrophile continue de veiller sur elle jusqu'à sa mort, en 1934. Textes de pièces, programmes, affiches ou recueils factices d'articles de presse, accumulés et compilés durant toute une vie, témoignent de l'étendue et de la diversité de ce fonds. Celui-ci recèle, en effet, une quantité de sources inestimables pour les chercheurs dont l'un des exemples les plus remarquables est sans nul doute la section dédiée au théâtre du Palais-Royal. Cet ensemble d'archives, cédé à Rondel par un ancien directeur de l'établissement, Eugène Héros, est composé de documents variés (pièces, partitions, journaux de bord ou documents administratifs) couvrant tout le XIXe siècle, de la fondation du théâtre en 1831 par Joseph Contat-Desfontaines dit Dormeuil jusqu'à la fin de la direction de Maurice Charlot, en 1906. En 1858, après vingt-sept années passées à la tête de l'institution, Dormeuil cède la place à son fils, Léon, qui s'attache à poursuivre l'œuvre de son père. Répertoire comique assumé, longévité des directions, actionnariat, résistance face à l'avant-garde théâtrale, recours à des auteurs et compositeurs à succès (Labiche, Offenbach, Meilhac et Halévy, Feydeau) ainsi qu'à des artistes de renom (Geoffroy, Lhéritier, Brasseur, Hortense Schneider) : tels sont les ingrédients d'une « formule » qui marche et qui a permis de conforter le théâtre du Palais-Royal dans sa position de haut lieu parisien du loisir et du délassement jusqu'au début du XXe siècle. Cette étude se propose d'analyser comment l'héritage de Dormeuil père a été exploité par ses successeurs, de 1858 à 1906, et de retracer l'histoire d'un des temples du rire parisien au prisme de l'industrialisation des spectacles.

Abstract:

In 1920, banker Auguste Rondel (1858-1934) donates his collection dedicated to theatre arts to the French State. Five years later, the collection is transferred to the Bibliothèque de l'Arsenal, where the eminent erudit keeps looking after until his death, in 1934. Plays' manuscripts, programs, posters or artificial collections of press articles are so many witnesses, accumulated and compiled during an entire life, of the collection's extent and variety. In fact, it presents an incredible number of sources, which are priceless for the researchers, including the whole and impressive section dedicated to the Palais-Royal theatre. This part of archives sold to Rondel by a former director of the establishment, Eugène Héros, is composed by numerous documents (plays, music scores, repertories, logbooks or administrative documents) which cover a big part of the 19th century, from the theatre's foundation in 1831 by Joseph Contat-Desfontaines a.k.a. Dormeuil until Maurice Charlot's direction, in 1906. In 1858, after 27 years at the head of the institution, Dormeuil hands over to his son, Léon, who tries to pursue his father's project. Comical

repertoires claimed, directions' « longevity », shareholders, resistance facing theatrical avant-garde, successful authors and composers (Labiche, Offenbach, Meilhac and Halévy, Feydeau) or reputed actors (Geoffroy, Lhéritier, Brasseur, Hortense Schneider): these are the ingredients of a brilliant “method” which permitted to reinforce the Palais-Royal theatre as the Parisian hotspot for entertainment and délassement until the first years of the 20th century. This study proposes analyzing how Joseph Dormeuil's heritage was used and managed by his successors, from 1858 to 1906, and otherwise recounting the history of one of the famous Parisian monuments dedicated to amusement during the entertainment's industrialization period.

Membres du jury :

M. Jean-Claude YON – Directeur d'études, EPHE, PSL (directeur de thèse),
Mme Anne-Claude AMBROISE-RENDU – Professeure en histoire contemporaine, UVSQ – Paris-Saclay (présidente),
M. Olivier BARA – Professeur en littérature française du XIXe siècle et arts de la scène, Université Lyon 2 (rapporteur et examinateur),
Mme Stéphanie SAUGET – Professeure en histoire contemporaine, Université de Tours (rapporteur et examinatrice),
Mme Violaine HEYRAUD – Maîtresse de conférences en lettres modernes et études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (examinatrice),
M. Joël HUTHWOHL – Directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France (examinateur),
M. Romain PIANA – Maître de conférences en études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (examinateur)