

CHCS

Centre d'histoire et
des sociétés contemporaines

**[SOUTENANCE DE THÈSE] TRACES
MUSÉALES. MÉMOIRES COLONIALES.
CONSERVATION ET RESTAURATION D'UN
CORPUS DE LUTHS NON-EUROPÉENS DU
MUSÉE DE LA MUSIQUE (CITÉ DE LA
MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS) ET
DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES
CHIRAC (1872-2020)**

Soutenance de thèse d'Ariane Théveniaud

Mercredi 27 novembre 2024

13h30

Cité de la Musique

221 avenue Jean Jaurès, 75019

Salle des Colloques

Résumé :

Cette thèse propose de suivre la trajectoire d'instruments de musique non-européens acquis en période coloniale pour les musées parisiens. Elle questionne ainsi les effets de la patrimonialisation de ces objets d'usage, aux provenances et aux contextes d'acquisition variés, sur leur conservation matérielle depuis leur acquisition à la fin du xix^e siècle jusqu'à nos jours. La mise en collection de biens culturels entraîne l'instauration de nouveaux gestes parfois très éloignés de ceux qui étaient employés pour leurs usages antérieurs. Ceux-ci témoignent des nouvelles fonctions attribuées à l'objet dont la conservation matérielle devient primordiale. La patrimonialisation des instruments de musique suscite des questionnements spécifiques liés à l'évocation, au maintien, voire à la réactivation de leur fonctionnalité. Pour les collections non-européennes, cette appréhension complexe se double de problématiques liées au fait de conserver, présenter et valoriser un objet culturellement éloigné du professionnel et du visiteur. Les parcours de ces instruments déplacés, intimement liés au développement de l'ethnologie et à l'histoire coloniale française et européenne, soulèvent des questions complexes tant du point de vue de l'histoire des collections que de celui des politiques publiques. En se fondant sur l'analyse historique et matérielle d'un corpus de luths conservés au Musée de la musique (Cité de la Musique – Philharmonie de Paris) et au musée du quai Branly – Jacques Chirac, acquis à partir de 1872 par le musée Instrumental du Conservatoire national de musique et le musée d'ethnographie du Trocadéro, ce travail explore les liens entre traces muséales et mémoires coloniales. Le geste du praticien ne pouvant être dissocié du contexte dans lequel il intervient, cette thèse vise à repositionner les pratiques muséales dans leurs contextes historiques et institutionnels. La trace matérielle devient alors le témoin du regard porté sur ces instruments et éclaire l'histoire muséale des collections issues de contextes coloniaux à l'heure où de nouvelles réflexions, portées par les débats sur leurs acquisitions, visent à une prise en charge éthique de ces biens culturels.

Membres du jury :

Noémie Étienne, Full professor, University of Vienna - Rapportrice

Julie Verlaine, Professeure, Université de Tours - Rapportrice

Martin Guerpin, Maître de conférences, Université d'Évry Paris-Saclay - Examineur
Benoît de L'Estoile, Directeur de recherche, musée du quai Branly – Jacques Chirac -
Examineur

Anis Meddeb, Maître de conférences, Université de Tunis - Examineur

Saskia Willaert, Conservatrice, Musée des Instruments de musique de Bruxelles –
Examinatrice

Anaïs Fléchet, Professeure, IEP de Toulouse - Directrice de thèse

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'accès à la salle étant compliqué, le rendez-vous est fixé au sein du hall d'entrée de la Cité de la musique entre **13h et 13h15** ([cliquer ici pour voir le plan d'accès](#)). Il ne sera plus possible d'accéder à la salle passé 13h15.

Un accès en visioconférence sera également disponible. Pour recevoir le lien de connexion, veuillez écrire à ariane.theveniaud@gmail.com