

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

[SOUTENANCE DE THÈSE] AMÉRIQUE LATINE ET CARAÏBES À L'UNESCO: LES ENJEUX DU PATRIMOINE DANS LES RELATIONS INTERNATIONALES (1960-2015)

Soutenance de thèse de Yoselin Rodriguez

Mercredi 07 septembre 2022 à 9h30

5 Boulevard d'Alembert,
78280 Guyancourt
Salle des thèses

Résumé de la thèse :

La réflexion sur les questions du patrimoine — au sens extensif — comme enjeu des relations internationales cherche à apporter un éclairage sur la participation, le rôle et la place de la région d'Amérique latine et Caraïbes sur la scène internationale. Cette

recherche a comme point de départ les dynamiques qui se jouent autour de la Convention du patrimoine mondial (1972) et de la Convention du patrimoine culturel immatériel (2003). Ce travail cherche à savoir comment la région d'Amérique latine et Caraïbes a participé à la construction et à la mise en œuvre des Conventions de 1972 et 2003, adoptées à l'UNESCO et, par conséquent, comment elle a contribué aux relations internationales, ces 55 dernières années. Pour répondre à ces questions, des sources diverses ont été consultées : les documents officiels et archives confidentielles de l'UNESCO ; les documents du bureau hors siège de l'UNESCO (ORCALC) ; les documents des centres de catégorie 2 (Crespial, CLC et IRPMZ) ; les archives de BRASUNESCO et PERUNESCO ; les archives orales de la Convention du patrimoine mondial, entre autres. L'Amérique latine et Caraïbes a joué un rôle important dans les différents enjeux qui ont conduit à l'adoption de la Convention du patrimoine culturel immatériel et, par la suite, à l'élargissement de la notion du patrimoine à l'UNESCO. Par ailleurs, cette région a aussi participé activement aux réflexions et à la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial. Sa contribution porte sur un phénomène de transformation d'ampleur mondiale à laquelle participent également d'autres régions du monde. L'originalité de cette thèse repose principalement sur l'objet d'étude (deux instruments internationaux), le scénario (l'UNESCO), les acteurs (les États parties d'Amérique latine et Caraïbes), la longue période étudiée (1960-2015), la contribution à un domaine d'étude presque inexploré (patrimoine et relations internationales) et la diversité des sources consultées. Cette recherche s'inscrit dans les champs de l'histoire contemporaine, de l'histoire culturelle, de l'histoire sociale, de l'histoire des relations internationales, des relations culturelles internationales, de l'histoire de la civilisation latino-américaine et caribéenne et des études américaines.

Summary of the thesis:

This reflection on heritage issues - in the broad sense - as an issue in international relations seeks to shed light on the participation, role, and place of the Latin American and Caribbean region on the international scene. Its starting point is the dynamics that are playing out around the World Heritage Convention (1972) and the Intangible Cultural Heritage Convention (2003). This work seeks to understand how the region of Latin America and the Caribbean participated in the construction and implementation of the 1972 and 2003 Conventions adopted at UNESCO and, consequently, how it contributed to international relations, over the past 55 years. To answer these questions, various sources were consulted: official documents and confidential UNESCO archives; documents from the UNESCO Field Office (ORCALC); documents from category 2 centers (Crespial, CLC and IRPMZ); the archives of BRASUNESCO and PERUNESCO; the oral archives of the World Heritage Convention, among others. Latin America and the

Caribbean has played an important role in the various challenges that led to the adoption of the Convention on Intangible Cultural Heritage and, subsequently, to the extension of the concept of heritage at UNESCO. In addition, the region also actively participated in the reflections and the implementation of the World Heritage Convention. The originality of this thesis is mainly based on the object of study (two international instruments), the scenario (UNESCO), the actors (the States Parties of Latin America and the Caribbean), the long period studied (1960- 2015), the contribution to an almost unexplored field of study (heritage and international relations) and the diversity of sources consulted. It is part of the fields of contemporary history, cultural history, social history, the history of international relations, international cultural relations, the history of Latin American and Caribbean civilization. and American studies.

Membres du jury :

Sylvie BOUFFARTIGUE (Professeure des universités, Université Paris-Saclay, Directrice de thèse)

Patrick LESBRE (Professeur des universités, Université de Toulouse Jean Jaurès, Rapporteur)

Emmanuelle SINARDET (Professeure des universités, Université Paris Nanterre, Rapporteur)

Chiara BORTOLOTTI (Directrice d'études, École des hautes études en sciences sociales|EHESS, Examineur)

Anaïs FLECHET (Maîtresse de conférences, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Examineur)

Baptiste LAVAT (Maître de conférences, Université Paris Est Créteil, Examineur)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour toute information complémentaire, veuillez écrire à sylvie.bouffartigue@uvsq.fr ou yoselinrodriguez@hotmail.fr