

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SILENCE RADIO : MAI 68 À L'ORTF

Exposition du 22/03 au 29/06 2018

Exposition du 22/03 au 29/06 2018

Horaires d'ouverture : de 11h à 18h du lundi au samedi, sauf jours fériés

Entrée libre sur réservation

Réservation en ligne avec un contrôle des billets à la billetterie de Radio France, dans le grand hall avant d'accéder à l'exposition.

Réservation au guichet de Radio France (dernières réservations au guichet à 17h45)

[style1;Présentation]

Il y a cinquante ans, le mouvement protestataire de Mai 68 transformait profondément la société française. S'associant aux événements qui secouaient la

population et annonçaient une société nouvelle en devenir, l'ORTF se mobilisait contre le silence qu'on lui imposait, pour la liberté d'informer. Si aujourd'hui la majorité des Français estime que l'information et les médias participent à l'équilibre d'une société démocratique, c'est après un long et éprouvant parcours de plus de deux décennies que la parole s'est libérée.

Cinquante ans après, à l'initiative de la Direction de la musique et de la création culturelle, Radio France et l'INA retracent ce parcours historique, le SILENCE RADIO du printemps 1968, par une rétrospective des événements vécus dans l'enceinte de la Maison ronde, et de l'ORTF plus largement.

Un parcours alimenté d'archives inédites de l'INA, d'affiches, de slogans, d'extraits de courriers des auditeurs et téléspectateurs, de photos exclusives, de la description du quotidien des journalistes et de toutes les équipes qui constituaient alors l'information permettra aux visiteurs d'entrer dans ce qui fut une phase décisive pour l'avenir de l'ORTF.

Les visiteurs seront replongés dans le contexte des années 1967- début 68, cette « France du Général », austère, aux figures imposantes et aux voix marquantes. Dans cette société paternaliste, une jeunesse est en quête d'avenir, dans un bouillonnement culturel, entre révoltes idéologiques et nation bienpensante. Mais quelle est la place de l'information dans ce contexte ? Comment interviennent la télévision et la radio au quotidien...

Nous sommes en 1968, et l'ORTF est « sous surveillance ». L'entreprise, machinerie lourde de plus de 11000 salariés avec un organigramme dans lequel l'Etat a sa place, n'est pas libre dans son fonctionnement. Puis arrive le choc, Nanterre, le soulèvement des étudiants, des ouvriers, le « Mai 68 » des slogans, des manifestations et des barricades dans les rues de Paris mais également, dans l'institution, la maison de l'information confrontée à l'omniprésence du pouvoir pour faire taire les ondes.

Comment « Faire trembler les murs du silence ». Toutes les « sociétés » rejoindront les mouvements de l'ORTF, autour de marches silencieuses, l'opération Jérico. Et c'est après de longues semaines de défense de métiers, de croyances professionnelles que tombera le couperet avec, à l'été 1968, plus de 60 licenciements, réaffectations.. et une reprise en main de la machine de l'information publique par l'Etat.

Malgré tout, l'histoire et la marche vers la libération de la parole se poursuivra, pour traverser les décennies, jusque 1981.

En savoir plus, notamment concernant les réservations

Direction de projet

Michel Orier, directeur de la musique et de la création culturelle

Véronique Barros, responsable de la production culturelle

Commissariat

Commissariat scientifique

Christian Delporte, historien, professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Directeur de la revue Le Temps des médias.

Camille Duchemin, scénographe

Emmanuel Laurentin, historien et producteur de La Fabrique de l'Histoire, France Culture, Radio France

Mileva Stupar, chef de service action culturelle et éducative, INA

Dominique Thiercelin, action culturelle et éducative, INA

Scénographie

Camille Duchemin

Graphismes

Laurence Duchemin

Production

Véronique Barros, responsable de la production culturelle

Jeanne Sigel, assistante de production

Documentation, archives et numérique

Radio France

Cécile de David-Beauregard, **Aurélie Zbos**, archives écrites et musée

Marie-Anne Ritte, **Annelise Signoret**, **Léopold Tobisch**, bibliothèque centrale et musicale

Stéphanie Leroy, **Pierre Plantin**, **Virginie Vincienne**, discothèque

Hélène Béraud, édition numérique

INA

Mathilde Hurault, cadre documentaire

Véronique Clavier, responsable phototèque

Pascale Aubaret, Arnaud Fazilleau, documentalistes phototèque

Coordination, technique et logistique

Marie Bricout, coordination logistique

Pascal Baranzelli, Bruno Lompech, Yoann Mazeau, Olivier Reiss, Laurent Serein,
technique

Avec l'aide des équipes de la **Direction de l'Établissement de Radio France**

Agencement scénographique et signalétique

Nawak et Ventilo, Christophe Rochard et ses équipes

Exhibit group / Felix and Co., Etienne Baillon et ses équipes

PICTO, François George

Remerciements

Jacques Chardonner, Jean-Noël Jeanneney, Jean-Pierre Filiu, Jocelyne Tournet-Lammer et le Comité d'Histoire de la radiodiffusion, Les Archives nationales, L'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Opus 64.