CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

SÉMINAIRES 2016-2017



Séminaire de Recherche en Histoire du XIXe siècle.
23 septembre 2016 - 16 décembre 2016



Histoire des médias, de l'image et de la communication (2016-2017)
28 septembre 2016 - 5 avril 2017

Séminaire de recherche et méthode en histoire politique et culturelle des XXe et XXIe siècles. Histoire des médias, de l'image et de la communication

Coordination : Christian Delporte, Anaïs Fléchet, Caroline Moine et François Robinet.



Séminaire GRIAHAL (2016-2017)
6 octobre 2016 - 12 mai 2017

Séminaire du GRIAHAL : groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique latine, dirigé par Sylvie Bouffartigue (CHCSC).



Onzième séminaire TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherche à l'École) 2016-2017
8 octobre 2016 - 4 février 2017

Dans la continuité de l'année 2015-2016, ce séminaire considérera les livres, les revues et les estampes comme des objets culturels parlants et complexes en Europe et ailleurs, portant en eux «les bornes de leur possible réception», selon le mot de Roger Chartier concernant les livres (Pratiques de la lecture, 1985:79). En partant de la matérialité, des relations intersémiotiques et des contextes mouvants de la circulation des uvres, il réfléchira aux usages et aux publics.



Ecritures et mémoires de la solidarité internationale : le cas chilien
17 octobre 2016 - 4 mai 2017

Séminaire de recherche organisé par Caroline Moine, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (UVSQ-CHCSC) et Rosa Olmos, Responsable des archives audiovisuelles de la BDIC.

Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) programme 2016/2017
18 octobre 2016 - 30 mai 2017

Ce séminaire de recherche du CHCSC se propose d'analyser tous les moyens et vecteurs employés pour diffuser la gastronomie, c'est-à-dire tout ce qui touche à l'alimentation, à la cuisine.



Éthiques & Mythes de la Création (2016-2017)
19 octobre 2016

Le séminaire interdisciplinaire Éthiques & Mythes de la Création associe depuis 2008 le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ-Paris Saclay), l'Institut Charles Cros (programme de recherche 'Éthiques de la Création') et Innovaxiom. L'Institut Charles Cros entre en 2016 en partenariat avec la Fonderie École de l'Image, qui regroupe 600 étudiants en CFA Ile de France.



Histoire du spectacle vivant XIXe-XXIe siècles
14 novembre 2016 - 12 juin 2017

Ce séminaire s'intéresse à toutes les formes de spectacle vivant : théâtre, opéra, danse, concert etc.



Séminaire du CHCSC 2016-2017 : L'histoire culturelle au prisme des studies
2 décembre 2016 - 23 juin 2017

Le séminaire se propose d'ausculter les rapports entretenus par l'histoire culturelle avec les studies, ces courants extrêmement divers des cultural studies au gender studies en passant par les postcolonial, les area ou les medias studies qui structurent en partie la recherche à l'étranger.



Séminaire Transfopress : ' La presse en arabe publiée hors de l'aire arabophone '
12 décembre 2016

Septième séance du séminaire Transfopress, qui aura pour sujet : « La presse en arabe publiée hors de l'aire arabophone »

Ecritures et mémoires de la solidarité internationale : le cas chilien
12 janvier 2017



3ème séance du séminaire : Ecritures et mémoires de la solidarité internationale : le cas chilien. Jeudi 12 janvier 2017 de 15h30 à 19h.



2ème séance du séminaire du CHCSC : L'histoire culturelle au prisme des studies

20 janvier 2017

Le séminaire se propose d'ausculter les rapports entretenus par l'histoire culturelle avec les studies, ces courants extrêmement divers des cultural studies au gender studies en passant par les postcolonial, les area ou les medias studies qui structurent en partie la recherche à l'étranger.



Séminaire CRILUS : la langue portugaise en cultures

1 février 2017

« Scènes portugaise XXe-XXIe siècles. Des contemporanéités en résonance avec le passé » n° 272 de la Revue d'Histoire du Théâtre



Séminaire de Recherche en Histoire du XIXe siècle.

3 février 2017 - 10 mars 2017

Éthiques & Mythes de la Création (2016-2017)

15 février 2017



Le séminaire ÉTHIQUES et MYTHES de la CREATION (EMC) conjugue concrètement des expériences artistiques avec les observatoires des sciences sociales, dans une perspective nouvelle et combinatoire de transmission des connaissances. Cette confrontation interdisciplinaire aux sciences humaines, associe les images, les sons avec les diverses formes de l'écrit, désormais transformés par les arts de l'enregistrement, définis par Pierre Schaeffer comme des « Arts Relais ».



Ecritures et mémoires de la solidarité internationale : le cas chilien
2 mars 2017

4ème séance du séminaire de recherche : Ecritures et mémoires de la solidarité internationale : le cas chilien. Jeudi 2 mars de 17h à 19h.

5ème séance du séminaire GRIAHAL
10 mars 2017

Cette séance aura pour but d'écouter Anaïs Fléchet nous présenter le Dictionnaire transatlantique et d'évoquer des possibilités de collaboration.



Éthiques & Mythes de la Création
24 mars 2017

Le séminaire ÉTHIQUES et MYTHES de la CREATION (EMC) conjugue concrètement des expériences artistiques avec les observatoires des sciences sociales, dans une perspective nouvelle et combinatoire de transmission des connaissances. Cette confrontation interdisciplinaire aux sciences humaines, associe les images, les sons avec les diverses formes de l'écrit, désormais transformés par les arts de l'enregistrement, définis par Pierre Schaeffer comme des « Arts Relais ».

Éthiques & Mythes de la Création
19 avril 2017



Le séminaire ÉTHIQUES et MYTHES de la CREATION (EMC) conjugue concrètement des expériences artistiques avec les observatoires des sciences sociales, dans une perspective nouvelle et combinatoire de transmission des connaissances. Cette confrontation interdisciplinaire aux sciences humaines, associe les images, les sons avec les diverses formes de l'écrit, désormais transformés par les arts de l'enregistrement, définis par Pierre Schaeffer comme des « Arts Relais ».



Éthiques & Mythes de la Séduction
24 mai 2017

Le séminaire ÉTHIQUES et MYTHES de la CREATION (EMC) conjugue concrètement des expériences artistiques avec les observatoires des sciences sociales, dans une perspective nouvelle et combinatoire de transmission des connaissances. Cette confrontation interdisciplinaire aux sciences humaines, associe les images, les sons avec les diverses formes de l'écrit, désormais transformés par les arts de l'enregistrement, définis par Pierre Schaeffer comme des « Arts Relais ».