

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - SÉANCE DU 1ER AVRIL 2022

Soupault et les USA. Ou l'américanisation d'une avant-garde par le cinéma pendant les années folles. // Qu'est-ce qu'un poème américain ?

Vendredi 1er avril 2022, de 16h à 19h
Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
2 rue Vivienne, 75002 Paris
salle Mariette

Américanisation par les arts

Deux présentations : **Charlotte Servel** (CERILAC) et **Yannick Seité** (Université de Tours).

Modération : **Anaïs Fléchet** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris-

Saclay)

» **Charlotte Servel** (CERILAC) : ***Soupault et les USA Ou l'américanisation d'une avant-garde par le cinéma pendant les années folles***

Pendant les Années folles, les surréalistes s'enthousiasment pour le cinéma américain. Le poète Philippe Soupault publie plusieurs textes, notamment « Le cinéma U.S.A. » et *The American Influence in France*, où il considère le cinéma américain comme une forme neuve de la modernité capable de régénérer la poésie française. À travers le cas de Soupault, nous examinerons le processus d'américanisation d'une avant-garde, le surréalisme, en interrogeant notamment la part d'imaginaire et de fantasmes liés à ce processus.

Charlotte Servel est ATER en études cinématographiques à l'université de Caen Normandie. Agrégée de lettres modernes, elle a soutenu en 2020 une thèse en cinéma et littérature intitulée *Le Cinéma burlesque, une autre origine du surréalisme*. *Les pratiques des surréalistes analysées au prisme des films burlesques pendant les années folles.* Elle a été chargée par le CNC de la mission « Sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge ». Elle est membre du CA de l'AFRHC (Association française de recherche sur l'histoire du cinéma).

» **Yannick Seité** (Université de Tours) : ***Qu'est-ce qu'un poème américain ?***

L'américanisation par les arts sera envisagée ici à partir de la destinée de la chanson *Mon Homme*. Créée par Mistinguett en 1920, elle traverse l'Atlantique grâce à Sidney Bechet et devient l'air fétiche de la comédienne Fanny Brice qui fait de cette « chansonnette réaliste » à la gouaille typiquement parisienne une sorte de lamento, ouvrant la voie à sa transformation, sous le titre *My Man*, en un standard du jazz. C'est sous cette apparence qu'elle fera retour en Europe.

Yannick Séité est professeur à l'université de Tours. À côté de travaux consacrés à la littérature et à la pensée des Lumières, dont il est un spécialiste, il a publié, dans une perspective d'histoire culturelle et d'anthropologie, de nombreux articles consacrés au jazz. Il a longtemps collaboré au mensuel *Jazz Magazine* et son essai *Le Jazz, à la lettre*, paru aux PUF en 2010, a reçu le Prix des Muses pour le livre de jazz.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La séance aura également lieu en visio-conférence, sur inscription : contact@transatlantic-cultures.org.
Le lien de connexion sera communiqué par mail.

- » Pour en savoir plus
- » Pour consulter le programme 2021-2022