

# CHCS

Centre d'histoire et  
des sociétés contemporaines

## SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - SÉANCE DU 11 FÉVRIER 2022

**Le modèle américain pour l'orchestre des Collégiens de Ray Ventura, de l'imitation à l'hybridation // Le « collège » de Ray Ventura dans l'entre-deux-guerres : une américanisation à double entente**

Vendredi 11 février, de 16h à 19h

## **Américanisation par les arts**

Institut National d'histoire de l'Art (INHA)  
2 rue Vivienne, 75002 Paris

salle Mariette

Deux présentations : **Manon Fabre** (ENS, CNSMDP, EHESS) et **Pierre Fargeton** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne. Laboratoire IHRIM UMR5317)

Discutant : **Martin Guerpin**, Université d'Évry Val d'Essonne, Paris-Saclay.

» **Manon Fabre** (ENS, CNSMDP, EHESS) : ***Le modèle américain pour l'orchestre des Collégiens de Ray Ventura, de l'imitation à l'hybridation***

L'évolution de la politique discographique de Ray Ventura et ses Collégiens au début des années 1930 soulève plusieurs problématiques propres au phénomène d'américanisation compris comme *appropriation*, de la reprise des thèmes à succès du cinéma américain jusqu'à l'établissement d'un répertoire de compositions originales aux accents jazz. Essentiels pour comprendre la popularisation du jazz en France, ils participent en retour à la transformation du paysage chansonnier national vers le swing.

Récemment diplômée des classes d'histoire de la musique et d'esthétique au CNSMDP, élève attachée au département d'histoire et théorie des arts de l'ENS, **Manon Fabre** partage ses activités de chercheuse entre la scène française jazz de l'entre-deux-guerres et le compositeur russe Alexandre Scriabine, auquel elle a consacré un mémoire de master à l'EHESS.

» **Pierre Fargeton** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne. Laboratoire IHRIM UMR5317) : ***Le « collège » de Ray Ventura dans l'entre-deux-guerres : une américanisation à double entente***

La question de l'américanisation par les arts sera posée à travers la place singulière de l'orchestre « Ray Ventura et ses collégiens » dans l'entre-deux-guerres. Entre *big band* de jazz (qu'il est plus ou moins à ses débuts, en 1928) et orchestre de variétés, entre arrangements minutieux, voire savants, et minutie des réglages scéniques et chorégraphiques, entre goût de la mélodie accrocheuse et attachement à la musique instrumentale, entre chanson à sketches et chanson littéraire, entre tradition française de l'opérette et importation de la revue à l'américaine, l'orchestre de Ray Ventura est, au carrefour des mutations de la chanson populaire et du spectacle de music-hall, un passeur entre le jazz et les « variétés » mais aussi sans doute un vecteur d'

américanisation du monde du spectacle en général et de la chanson en particulier. Mais qu'en est-il au juste d'une américanisation musicale ? Qu'est-ce qui, dans la musique même, signifie l'Amérique étatsunienne, et – si tant est que ce signe puisse être parfaitement identifié – comment côtoie-t-il et comment fusionne-t-il avec ce qui fonctionnerait au contraire comme des signes identifiant un style français (traces par exemple de l'opérette ou des différentes traditions chansonnières nationales) ? Ces questions musicales s'éclaireront également d'une attention portée aux termes de la réception de la musique des Collégiens dans la presse du temps.

**Pierre Fargeton** est Maître de conférences HDR à l'université Jean-Monnet (St-Etienne). Chercheur à l'IHRIM (UMR 5317), il a publié l'ouvrage *André Hodeir : le jazz et son double* (Symétrie, 2017), récompensé par le Prix du Livre de jazz 2017 de l'Académie du jazz, ainsi qu'une somme consacrée au critique de jazz Hugues Panassie, *Mi-figue, mi-raisin – correspondances Hugues Panassie – André Hodeir*, suivi de *Exégèse d'un théologien du jazz -la pensée d'Hugues Panassie dans son temps* (Outre Mesure, 2020). Il est aussi l'auteur de *Boppin' with Django* (Delatour, 2021), et de deux collectifs, *Écoute multiple, écoute des multiples*, (Hermann 2019) et *Une musicologie entre textes et arts : hommages à Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut* (Hermann 2021).

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**La séance aura également lieu en visio-conférence, sur inscription :**  
**[contact@transatlantic-cultures.org](mailto:contact@transatlantic-cultures.org)**

Le lien de connexion sera communiqué par mail.

- » Pour en savoir plus
- » Pour consulter le programme 2021-2022