

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - PROGRAMME 2023-2024

Séminaire 2023-2024, en partenariat avec le projet « Americanisation par les arts »
(MSH Paris-Saclay).

Du 20/10/23 au 24/05/24

De 16h à 19h

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 2
rue Vivienne, 75002 Paris
Salle Mariette

Vendredi 20 octobre 2023

CENSURES vs CIRCULATIONS ?

- *Les racines parisiennes de l'édition pornographique états-unienne : une histoire de (de)
censure*

Thibault Saillant (Université Paris Saclay, UVSQ)

Moderation : **Olivier Compagnon** (Universite Sorbonne Nouvelle)

**

Vendredi 1er decembre 2023

INTELLECTUELS

- *Une nouvelle histoire du liberalisme*

Alan Kahan (Universite Paris Saclay – UVSQ)

- *Jose Miguel Covarrubias entre New York, Bali et le Mexique : une trajectoire artistique et intellectuelle (annees 1920-1950)*

Gabriela Pellegrino Soares (Universite de Sao Paulo)

Moderation : **Anais Flechet** (Universite Paris-Saclay, UVSQ)

**

Vendredi 19 janvier 2024

ARTS VISUELS

- *Les relations culturelles entre la RDA et Cuba (1959–1990) : une « amitie socialiste » idyllique ?*

Coline Perron (Universite de Strasbourg)

- *Exposer l'Atlantique noir, 1989-2022*

Lara Cox (Universite Toulouse Jean Jaures)

Moderation : **Clara Bouveresse** (Universite Paris Saclay, Evry)

**

Vendredi 9 fevrier 2024

ROMANS & POLARS

- *L'horizon américain du roman français dans les années 1930 : une modernité contestée*

Alexis Buffet (Universite Paris Nanterre)

- *Le roman policier des années 1930 en France : paradoxes et revers d'une americanisation différée*

Anne Cadin (Sorbonne Université)

Modération : **Martin Guerpin** (Université Paris Saclay, Evry)

**

Vendredi 8 mars 2024

CREATION RADIOPHONIQUE

- *Une « coopération » radiophonique ? Politiques du concours théâtral interafricain*

Celine Gahungu (Université Sorbonne Nouvelle)

- *Le Workshop for Stage, Screen and Radio de Max Reinhardt aux États-Unis : réseaux et politisation des artistes émigrés européens*

Claire Demoulin (Yale University)

Moderation : **Didier Aubert** (Université Sorbonne Nouvelle)

**

Vendredi 29 mars 2024

CARAIBES, CARREFOUR SPORTIF

en salle Peiresc (séance en espagnol)

- *Puerto Rico en los Juegos Centroamericanos (1930-1966)*

Felix R. Huertas Gonzalez (Universidad Ana G. Mendez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico)

- *El movimiento Olímpico en Puerto Rico (1948-1980)*

Carmen Y. Rosado Sánchez (Universidad Ana G. Mendez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico)

Moderation : **Didier Aubert** (Université Sorbonne Nouvelle)

**

Vendredi 5 avril 2024

CULTURES AUTOCHTONES, NOUVELLES POLITIQUES MUSEALES

- *Questions de conservation matérielle dans le cadre des projets collaboratifs avec les communautés autochtones des Amériques et le musée du quai Branly – Jacques Chirac*

Eléonore Kissel (Musée du quai Branly – Jacques Chirac)

- « *Penser avec les problèmes* » : *autour des collections et de la documentation en Amérique du Sud autochtone*

Maria Luisa Luca (Musée d'archéologie et d'ethnologie, Université de Sao Paulo)

Moderation : **Anais Flechet** (Université Paris-Saclay, UVSQ)

**

Vendredi 24 mai 2024

AMERICANISATEURS D'AMÉRIQUE ET DE PROVINCE

en salle Peiresc

- *Les inventeurs de la Folk Music Américaine : des compositeurs à l'œuvre (1890-1930)*

Camille Moreddu (Université de Saint-Boniface)

- *La Haute-Vienne à l'heure américaine : acteurs et enjeux de l'américanisation en province dans les années 1930*

Yaniv Arroua (Université de Limoges)

Moderation : *Phillipe Gumpłowicz* (Université Paris Saclay, Evry)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» Pour en savoir plus