

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - PROGRAMME 2023-2024

Séminaire 2023-2024, en partenariat avec le projet « Americanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay).

Du 20/10/23 au 24/05/24
De 16h à 19h
Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Salle Mariette

Vendredi 20 octobre 2023
CENSURES vs CIRCULATIONS ?

- Les racines parisiennes de l'edition pornographique etats-unienne : une histoire de (de) censure

Thibault Saillant (Universite Paris Saclay, UVSQ)

Moderation : **Olivier Compagnon** (Universite Sorbonne Nouvelle)

**

Vendredi 1er decembre 2023
INTELLECTUELS

- *Une nouvelle histoire du liberalisme*
Alan Kahan (Universite Paris Saclay – UVSQ)

- *Jose Miguel Covarrubias entre New York, Bali et le Mexique : une trajectoire artistique et intellectuelle (annees 1920-1950)*
Gabriela Pellegrino Soares (Universite de Sao Paulo)

Moderation : **Anais Flechet** (Universite Paris-Saclay, UVSQ)

**

Vendredi 19 janvier 2024
ARTS VISUELS

- *Les relations culturelles entre la RDA et Cuba (1959–1990) : une « amitie socialiste » idyllique ?*
Coline Perron (Universite de Strasbourg)

- *Exposer l'Atlantique noir, 1989-2022*
Lara Cox (Universite Toulouse Jean Jaures)

Moderation : **Clara Bouveresse** (Universite Paris Saclay, Evry)

**

Vendredi 9 fevrier 2024
ROMANS & POLARS

- *L'horizon américain du roman français dans les années 1930 : une modernite contestée*
Alexis Buffet (Universite Paris Nanterre)

- Le roman policier des années 1930 en France : paradoxes et revers d'une americanisation différée
Anne Cadin (Sorbonne Universite)

Modération : **Martin Guerpin** (Universite Paris Saclay, Evry)

**

Vendredi 8 mars 2024
CREATION RADIOPHONIQUE

- Une « cooperation » radiophonique ? Politiques du concours theatral interafricain
Celine Gahungu (Universite Sorbonne Nouvelle)

- Le Workshop for Stage, Screen and Radio de Max Reinhardt aux Etats-Unis : reseaux et politisation des artistes emigres europeens
Claire Demoulin (Yale University)

Moderation : **Didier Aubert** (Universite Sorbonne Nouvelle)

**

Vendredi 29 mars 2024
CARAIBES, CARREFOUR SPORTIF
en salle Peiresc (seance en espagnol)

- Puerto Rico en los Juegos Centroamericanos (1930-1966)
Felix R. Huertas Gonzalez (Universidad Ana G. Mendez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico)

- El movimiento Olimpico en Puerto Rico (1948-1980)
Carmen Y. Rosado Sánchez (Universidad Ana G. Mendez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico)

Moderation : **Didier Aubert** (Universite Sorbonne Nouvelle)

**

Vendredi 5 avril 2024

CULTURES AUTOCHTONES, NOUVELLES POLITIQUES MUSEALES

- Questions de conservation materielle dans le cadre des projets collaboratifs avec les communautes autochtones des Ameriques et le musee du quai Branly – Jacques Chirac
Eléonore Kissel (Musee du quai Branly – Jacques Chirac)

- « Penser avec les problemes » : autour des collections et de la documentation en Amerique du Sud autochtone
Maria Luisa Luca (Musee d'archeologie et d'ethnologie, Universite de Sao Paulo)

Moderation : **Anais Flechet** (Universite Paris-Saclay, UVSQ)

**

Vendredi 24 mai 2024

AMERICANISATEURS D'AMERIQUE ET DE PROVINCE

en salle Peiresc

- Les inventeurs de la Folk Music Americaine : des compositeurs a l'œuvre (1890-1930)
Camille Moreddu (Universite de Saint-Boniface)

- La Haute-Vienne a l'heure americaine : acteurs et enjeux de l'americanisation en province dans les annees 1930
Yaniv Arroua (Universite de Limoges)

Moderation : *Phillipe Gumplowicz* (Universite Paris Saclay, Evry)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» **Pour en savoir plus**