

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - PROGRAMME 2022-2023

Séminaire 2022-2023, en partenariat avec le projet "Américanisation par les arts"
(MSH Paris-Saclay).

Du 18/11/2022 au 26/05/2023

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 2
rue Vivienne, 75002 Paris, salle Mariette,
de 17h à 20h

Vendredi 18 novembre 2022

Les États-Unis et l'Italie

- *Paul Strand, un commerce transatlantique*

Jean Kempf (Université Lumière Lyon 2)

- *Du Soft Power ? Fondations philanthropiques, Département d'État et la formation de la*

classe dirigeante italienne durant la Guerre froide
Frédéric Attal (Université polytechnique Hauts-de-France)

Modération : **Fabien Archambault** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**

Vendredi 16 décembre 2022

Musique contemporaine

- *Modernisme, postmodernisme : un compositeur d'aujourd'hui face à la musique américaine*

Karol Beffa (École normale supérieure)

- *Pierre Boulez et la musique américaine : une dissonance cognitive et culturelle*

Max Noubel (Université de Bourgogne)

Modération : **Martin Guerpin** (Université d'Évry Val d'Essonne, Université Paris-Saclay UVSQ)

**

Vendredi 20 janvier 2023

Environnement

- *Des eaux locales et transnationales ? Regards sur la mondialisation thermale au XIX^e siècle*

Steve Hagimont (Université Paris-Saclay UVSQ)

- *Aux origines transatlantiques du park movement : circulation des idées, échange des pratiques (1850-1900)*

Yves Figueiredo (Sorbonne Université)

Modération : **Didier Aubert** (Université Sorbonne Nouvelle - THALIM)

**

Vendredi 10 février 2023

Diasporas Afrique/Brésil

- *Des limites du métissage comme politique culturelle : la Fondation Nationale de l'Art (FUNARTE) et les identités diasporiques afro-brésiliennes pendant la dictature militaire*
(intervention en espagnol)

Tania Costa Garcia (Universidade Estadual Paulista)

- *Ethos baroque dans l'Atlantique sud*

Kadya Tall (IRD, Institut des mondes africains)

Modération : **Anaïs Fléchet** (Université Paris-Saclay, UVSQ)

**

Vendredi 17 février 2023

Cinéma

- *Contre l'Amérique, tout contre : Abel Gance et la construction française de l'auteur de cinéma dans son rapport au cinéma hollywoodien*

Dimitri Vezyroglou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - HiCSA)

- *Hitchcock transatlantique*

Jean-Loup Bourget (École normale supérieure)

Modération : **Didier Aubert** (Université Sorbonne Nouvelle - THALIM)

**

Vendredi 17 mars 2023

Mode

- *Coutures en papier : la mode parisienne à Rio de Janeiro au xixe siècle*

Everton Barbosa (Université Sorbonne Nouvelle)

- *Entre Paris et New York : l'industrie transatlantique de la mode au xxe siècle*

Véronique Pouillard (University of Oslo)

Modération : **Anaïs Fléchet** (Université Paris-Saclay, UVSQ)

**

Vendredi 14 avril 2023

Spectacle

- Les tournées de Sarah Bernhardt aux Amériques

Jean-Claude Yon (École pratique des hautes études)

- Le mythe Sarah Bernhardt dans le star-system hollywoodien de l'entre-deux-guerres

Marguerite Chabrol (Université Paris 8)

Modération : **Phillipe Gumpowicz** (Université Paris-Saclay UVSQ, Université d'Évry Val d'Essonne)

**

Vendredi 26 mai 2023

Anti-américanisme(s)

- Titre annoncé prochainement

Francisco Rodríguez Jiménez (Universidad de Extremadura)

Modération : **Olivier Compagnon** (Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine – CREDA)

» Pour télécharger le programme du séminaire en PDF

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» Pour en savoir plus