

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - PHOTO

Séance du 29 mai 2026, de 17h à 20h. En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay).

Vendredi 29 mai 2026
de 17h à 20h
Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne, 75002 Paris,
en salle Mariette

Photo

- Alessa Widmer (University of Zurich) : ***The Role of Rosellina Burri-Bischof for the Internationality of Swiss Photography: Networks, Structures, Protagonists***

The project is dedicated to Rosellina Burri-Bischof (1925-1986), a pivotal yet historically overlooked figure in the development of Swiss photography. It seeks to explore her pioneering role as an international mediator of Swiss photography on a global level and assess the lasting impact of her multifaced work as a curator, publisher, estate manager, and Magnum Photos agent. Coming to terms with the early death of her husband, Magnum Photos member Werner Bischof (1916-1954), and faced with the lack of institutional infrastructure for photographic estates in Switzerland, Rosellina undertook the preservation of his photographic legacy. Furthermore, Rosellina actively fostered transatlantic photographic exchange. She promoted emerging Swiss photographers by encouraging Swiss photographers and exhibiting them in the United States and introduced American photographers to Swiss audiences. Rosellina consequently played a key role in the founding of the first national institution for photography – the *Swiss Foundation for Photography* (today *Fotostiftung Schweiz*) – in 1971. Through her visionary commitment, Rosellina Burri-Bischof significantly strengthened the Swiss photography scene and encouraged a new perception of the medium as an art form.

Alessa Widmer (*1993) is a PhD candidate at the University of Zurich researching postwar Swiss photography with a focus on Rosellina Burri-Bischof. In addition to her academic work, she works as a freelance curator and art historian and has realized a variety of exhibitions in galleries, museums and off spaces. Before receiving the Candoc-Grant from the University of Zurich for her research in 2024, Alessa Widmer was the artistic director of the art fair photo basel for the editions of 2023 and 2024.

- Anaïs Feyeux (Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne) : ***Politiques récentes d' acquisition photographique en France et aux États-Unis : perspectives comparées***

Cette intervention propose un regard croisé sur les acquisitions photographiques récentes des institutions artistiques en France et aux États-Unis, afin d'analyser les modalités de soutien à la photographie contemporaine dans deux contextes institutionnels et politiques distincts. Elle interroge les effets des cadres publics et privés sur les politiques d'acquisition. L'analyse s'appuie sur une comparaison de listes d' acquisition issues de grandes institutions, notamment via Videomuseum.

Anaïs Feyeux est historienne de l'art contemporain, maîtresse de conférences à l' Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et spécialiste des politiques culturelles. Ses recherches adoptent une approche sociohistorique du champ artistique et portent sur les politiques publiques en arts visuels, les processus de reconnaissance des pratiques artistiques et leurs conditions institutionnelles de légitimation, avec une attention particulière au champ de la photographie.
Elle analyse le rôle des institutions publiques et privées dans la production, la régulation et la circulation des biens culturels, ainsi que les interactions entre acteurs artistiques, sociaux et politiques. Elle travaille également sur les transformations des politiques culturelles, notamment à travers les dispositifs de financement de la création et les recompositions du soutien public à l'art.
Elle co-dirige le projet de recherche « Les acquisitions photographiques en France : une politique à l'échelle nationale » (Paris 1/ministère de la Culture/Videomuseum) et est co-responsable d'une étude sur les festivals photographiques en France avec le réseau L U X. Elle a dirigé, avec Marion Hislen, la collection +*Photographie. Les acquisitions des collections publiques* (Le Bec en l'air/ministère de la Culture, 2020-2021). Elle a publié dans de nombreuses revues scientifiques et publications collectives et a récemment contribué à l'ouvrage *Les Mondes de l'art à l'âge du capitalisme culturel* (PULV, 2025).

- Carolina Amaral de Aguiar (Instituto de Relações Internacionais, Universidade de São Paulo) : ***Photographie et culture visuelle dans Brésil (Pierre Joffroy, 1958)***

Cette communication propose d'analyser l'iconographie utilisée dans le livre Brésil de Pierre Joffroy, publié dans la collection touristique *Petite Planète* en 1958. Nous étudierons en particulier l'utilisation de photographies issues des circulations de photographes entre l'Europe et le Brésil au cours des années précédentes, tels que Dominique Darbois, Fulvio Roiter, Christian Baugey, Yvens Manciet et Marcel Gautherot. Il s'agira d'identifier comment la collection Petite Planète a contribué à diffuser une iconographie du pays latino-américain centrée principalement sur les types sociaux et ethniques. *Brésil* mobilise donc de multiples trajectoires de voyage afin de parcourir, dans le texte de Joffroy et dans une miscellanée d'images hétérogènes, différentes régions du pays, telles que Rio de Janeiro, le Nordeste et l'Amazonie. Il s'agira donc de cartographier l'origine de certaines des photographies utilisées dans l'ouvrage en tant qu' archives visuelles, en examinant les dialogues iconographiques et intertextuels qu'elles construisent.

Modération : **Angèle Ferrere** (Fondation Henri Cartier-Bresson, Université Paris 8)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» Pour en savoir plus

Contact : contact@transatlantic-cultures.org