

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - EXILS ET MIGRATIONS

Séance du 17 janvier 2025, de 16h à 19h. En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay)

Vendredi 17 janvier 2025

Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris,
Salle Peiresc

- Tristan Leperlier (CNRS, Thalim UMR 7172) : ***De la Méditerranée à l'Atlantique : circulations des littératures maghrébines***

La circulation des littératures maghrébines post-coloniales (Maroc, Algérie, Tunisie) dans le monde anglophone dépend d'un certain nombre de facteurs, au premier rang desquels le lieu initial de publication : la circulation méditerranéenne, en France ou au Liban, précède la circulation transatlantique. À partir d'une base de données originale, d' archives et d'entretiens avec des médiateurs, je montrerai les logiques géographiques, linguistiques et genrées de la circulation et de la reconnaissance de ces littératures marginales aux États-Unis.

Tristan Leperlier est chargé de recherches au CNRS (laboratoire THALIM), sociologue de la littérature spécialisé sur le Maghreb contemporain. Il est actuellement *fellow* des Marie Sklodowska-Curie Actions de l'UE.

- Ignacio del Valle-Dávila (Université d'État de Campinas Unicamp) : ***La critique française et la légitimation internationale du cinéma de Patricio Guzmán***

Cette intervention vise à analyser la réception critique en France de la dernière trilogie de Patricio Guzmán, composée de *Nostalgie de la lumière* (2010), *Le bouton de nacre* (2015) et *La cordillère des songes* (2019). Notre hypothèse est que le succès de ces films en France, dont beaucoup sont des coproductions avec ce pays, a permis à la carrière du réalisateur chilien d'atteindre une notoriété internationale qu'il n'avait pas connue depuis la trilogie de *La Bataille du Chili* (1975, 1976, 1979). Cette réception française contraste avec les polémiques suscitées au Chili autour de ses films.

Ignacio del Valle-Dávila est enseignant-chercheur à l'Université d'État de Campinas (UNICAMP). Il a obtenu un doctorat en cinéma de l'université Toulouse Jean Jaurès et un postdoctorat en histoire contemporaine à l'université de São Paulo. Ses travaux portent sur l'histoire des cinémas latino-américains. Il est l'auteur, entre autres, du livre *Le Nouveau Cinéma latino-américain* (2015) et co-auteur, avec Magali Kabous et Eva-Rosa Ferrand Verdejo, de *Guzmán : El botón de nácar* (2020).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» Pour en savoir plus

Contact : contact@transatlantic-cultures.org