

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - ENGAGEMENTS ET DIPLOMATIES CULTURELLES

Séance du 19 juin 2026, de 17h à 20h. En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay).

Engagements et diplomaties culturelles

- Béatrice Mousli (USC Dana and David Dornsife College of Letters, Arts and Sciences) : ***Photographier le Mexique : regards croisés, Hélène Hoppenot, Gisèle Freund et Lola Alvarez Bravo***

Hélène Hoppenot, femme de diplomate, passionnée par les pays dans lesquels elle vit, tient son journal depuis son premier poste au Brésil, en 1918. Elle a troqué son stylo pour un Rolleiflex en 1933, en Chine, et en 1946 son talent de photographe a été reconnu par les éditeurs suisses. En 1952, son mari est en poste à l'ONU, et elle part à la découverte du Mexique, établissant à travers son regard une conversation avec d'autres femmes photographes : Gisèle Freund et Lola Alvarez Bravo

Béatrice Mousli est l'autrice de nombreux ouvrages d'histoire littéraire ainsi que des biographies de Susan Sontag, Valery Larbaud, Max Jacob et Philippe Soupault, toutes parues dans la collection des « Grandes biographies », chez Flammarion. Elle prépare actuellement la biographie d'Hélène Hoppenot, et s'est occupée du dépôt des dernières archives du couple Hoppenot aux Archives diplomatiques. Elle enseigne la littérature à l' Université de Californie du Sud, à Los Angeles, où elle dirige aussi le centre d'Excellence (Ambassade de France).

- Elara Bertho (CNRS / Les Afriques dans le Monde, LAM UMR 5115) : ***Miriam Makeba, une carrière transatlantique, à partir des archives de Conakry (Guinée)***

La trajectoire de la chanteuse sud-africaine est bien connue, notamment pour ce qui est de sa carrière états-unienne. À partir de 1968 néanmoins, elle est accueillie en Guinée personnellement par Sékou Touré et entame une seconde partie de carrière nettement moins documentée. Il s'agira de décrire cet engagement artistique et politique au service de la révolution socialiste et du panafricanisme, à partir de matériaux d'enquêtes en Guinée, notamment des archives du couple qu'elle a formé avec Stokely Carmichael.

Elara Bertho est chargée de recherches au CNRS. Elle travaille sur les relations entre engagement artistique et utopies politiques au tournant des indépendances. Elle a notamment publié une biographie de Senghor aux PUF en 2023, puis *Conakry, une*

utopie panafricaine (CNRS éditions, 2025), et *Un couple panafricain. Miriam Makeba et Stokely Carmichael en Guinée* (Rot Bo Krik, 2025).

Modération : **Anaïs Fléchet** (Sciences Po Strasbourg, Unistra, LinCS)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» Pour en savoir plus

Contact : contact@transatlantic-cultures.org