

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES

Séminaire de recherche de l'ANR Transatlantic Cultures : Programme année 2020 - 2021

Du 25 septembre 2020 au 2 avril 2021
Institut National d'Histoire de l'Art (2 rue Vivienne, 75002 Paris) et Institut du Monde Anglophone (5 rue de l'Ecole de médecine, 75006 Paris)

Vendredi 25 septembre 2020
16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc
Intellectuels
Frederick Douglass, figure transatlantique :
le voyage en Europe et en Egypte en 1886-1887
Hélène Quanquin
(Université de Lille – Cécille)

Marcus Garvey. Circulations, race et organisation populaire
Giulia Bonacci
(IRD - Unité de recherches migrations et société, Urmis)
Modération : Anaïs Fléchet (Paris-Saclay – CHCSC)

Vendredi 16 octobre 2020
16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc
Édition
Les auteurs transatlantiques dans l'édition européenne après 1945
Jean-Yves Mollier
(Paris-Saclay – CHCSC)
Les Knopf, passeurs de la littérature atlantique
Laurence Cossu-Beaumont
(Université Sorbonne Nouvelle)
Modération : Olivier Compagnon (IHEAL – CREDA)

Vendredi 20 novembre 2020
16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc
Américanisation par les arts
Les musiciens de la Nouvelle Vague :
George Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand entre la France et les États-Unis
Stéphane Lerouge
(Concepteur de la collection discographique *Ecoutez le cinéma !* chez Universal Music France)
Modération : Philippe Gumplowicz et Martin Guerpin (ParisSaclay – RASM)

Vendredi 11 décembre 2020
Institut du monde anglophone - salle 16
Arts de la scène
Ballet, diplomatie et circulations transatlantiques
Stéphanie Gonçalves
(Fonds national belge de la recherche scientifique, Université libre de Bruxelles)
Modération : Florencia Dansilio (Post doctorante Labex CAP – EHESS – CRAL)

Vendredi 29 janvier 2021
16h-19h (salle à confirmer)
Américanisation par les arts
Jean-Pierre Melville, la Nouvelle vague et Hollywood

Samuel Blumenfeld
(critique de cinéma, Le Monde)
À propos d'Américanisation de Ludovic Tournès (Paris, Fayard, 2020)
Olivier Compagnon (IHEAL – CREDA)
Modération : Chloé Huvet (Paris-Saclay – RASM)

Vendredi 5 mars 2021
16h-19h (salle à confirmer)
Américanisation par les arts
L'Américain dans les livrets d'opérettes et d'opéras–comiques de l'entre-deux guerres
Albert Gier
(Professeur, titulaire de la chaire Fiebiger de philologie romane et d'études littéraires à Bamberg)
Modération : Jean-Claude Yon (École pratique des hautes études – SAPRAT)

Vendredi 2 avril 2021
16h-19h (salle à confirmer)
Américanisation par les arts
L'oncle d'Amérique. Flash Gordon et la construction d'un patrimoine du « neuvième art »
Sylvain Lesage
(Université de Lille – IRHiS)
Modération : Pascal Ory (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> En savoir plus