

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SÉMINAIRE : SOURCES ET ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE : LE CAS CHILIEN

Séminaire de recherche organisé par Caroline Moine, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (UVSQ-CHCS) et Rosa Olmos, Responsable des archives audiovisuelles de la BDIC.

Le jeudi 17h-19 (sauf la session du 5 novembre 2015)

Toutes les séances se déroulent à la **BDIC**

6 allée de l'Université, 92001 Nanterre

(RER A - Nanterre Université)

Sauf celle du jeudi **10 décembre 2015**

83 rue de Patay, 75013 Paris (**INA**)

Alors que les recherches portant sur les mouvements de solidarité internationale ne cessent de s'étoffer, il semble important de dresser une cartographie des archives et

sources existantes en ce domaine, en France et à l'étranger. Ces mobilisations n'ayant pas toujours reposé sur des structures bien identifiées ni sur des relais institutionnels clairs, repérer les sources et archives disponibles reste une étape cruciale. La dimension transnationale de ces dynamiques rend d'autant plus complexe mais aussi central ce travail de repérage au-delà du seul cadre national.

Le séminaire est né de ce constat et souhaite développer une réflexion plus large à l'exemple du cas précis des actions de solidarité internationale survenues après le 11 septembre 1973 au Chili. La solidarité avec le Chili et avec les Chiliens exilés et victimes de la dictature est restée dans la mémoire collective comme un moment-clé dans l'histoire de ces mobilisations internationales. Il importe de revenir, au-delà des représentations mémorielles en partie figées, sur ce qui a pu contribuer à l'émergence d'une émotion, voire ferveur collective, et à sa traduction en des actions, des prises de paroles et des engagements très divers.

Etroitement lié à la campagne de collecte de témoignages et d'histoire orale lancée en 2014 par le Service audiovisuel de la BDIC autour du parcours des Chiliens exilés en Europe après 1973, le séminaire est dédié en 2015-2016 aux sources et archives audiovisuelles. La dimension visuelle et sonore fut de fait un élément central du processus de mobilisation et d'action de la solidarité internationale, contribuant à l'émergence d'une médiatisation et d'une production cinématographique, musicale, graphique et artistique indéfectiblement liées à ce combat et à cette époque, des années 1970 et 1980. Elle a en outre joué et joue encore un rôle essentiel dans la transmission mémorielle des mouvements de solidarité internationale.

Le séminaire souhaite ainsi contribuer à une meilleure (re)connaissance d'un patrimoine audio-visuel qu'il reste encore à mieux étudier et à valoriser. Pour ce faire, le séminaire a deux ambitions :

- Etre un espace d'échanges, de rencontres et de dialogues entre différentes disciplines (histoire, science politique, sociologie, histoire de l'art, langue et civilisation, etc.). Il sera ouvert à tous : chercheurs, étudiants, témoins de l'époque, professionnels dans le champ audio-visuel et artistique (cinéaste, journaliste, musiciens, graphistes et peintres...).
- Etablir une cartographie des différents lieux de conservation des archives (nationale et internationale) et de projets de collecte en cours.

Programme :

8 octobre 2015 (17-19h)

Comment écrire l'histoire des mouvements de solidarité internationale ?

Présentation : **Caroline MOINE** (CHCSC), **Rosa OLMOS** (BDIC)

5 novembre 2015 (15:30 - 19h)

Séance dans le cadre du Mois du film Documentaire

Images documentaires, images d'archives

Projection d'*Exil(s) sur Scène* de **Marina PAUGAM** et **Jean-Michel RODRIGO** (Mécanos Production, 2015)

Présentation : **Marina PAUGAM** et **Jean-Michel RODRIGO**

Discutantes : **Caroline MOINE - Rosa OLMOS**

10 décembre 2015 (17-19h) :

Séance hors les murs, en partenariat avec l'INA [83 rue de Patay, 75013 Paris]

Les archives télévisées : médiatisation et mobilisations

Présentation : **Marcy CAMPOS** (EHESS)

Discutantes : **Caroline MOINE – Rosa OLMOS**

En collaboration avec **Géraldine POELS** (responsable de la valorisation scientifique à l'INA) et **Mathieu BOLLON** (documentaliste à l'INA)

14 janvier 2016 (17-19h)

L'histoire de la solidarité en bande dessinée : enquête, récit et mémoire

Présentation : **Alain** et **Désirée FRAPPIER**. Auteurs du roman graphique Pedro

Discutante : **Caroline MOINE**

4 février 2016 (17-19h)

Séance en partenariat avec la Maison du Chili

La peinture de l'exil

Discutant : **Jérôme BAZIN** (Université de Paris Est Créteil Val de Marne/ CRHEC)

10 mars 2016 (17-19h)

Séance en lien avec l'exposition Internationales graphiques. Collections d'affiches politiques 1970-1990 au musée de la BDIC

Quand la solidarité s'affiche : graphisme et imaginaire visuel

Avec la participation de **Bruno BONNENFANT**, responsable de la bibliothèque Pierre-Monbeig (IHEAL-CREDA), de **Cécile TARDY** commissaire de l'exposition (BDIC), et du graphiste **Régis LEGER**

Discutante : **Béatrice FRAENKEL** (EHESS, Centre Maurice Halbwachs)

7 avril 2016 (17-19h)

Les radios au service de la solidarité internationale

A partir d'extraits du film *Escucha Chile* film de **Andres DAIE** (OídoMedio / Etno Media, 2008)

Présentation : **Caroline MOINE – Rosa OLMOS**

12 mai 2016 (17-19h)

L'industrie musicale et la cause chilienne

Présentation de **Luis BRICENO**. Auteur - réalisateur et collectionneur d'oeuvres musicales de la solidarité internationale avec le Chili (Fonds BDIC)

2 juin 2016 (17-19h)

Photographier la dictature, photographier l'exil

A partir d'extraits du film *La ciudad de los fotógrafos* de **Sébastien MORENO** (2006)

Présentation du Fonds photographique Luis PUELLER à Nanterre

Discutant : **Didier AUBERT** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/THALIM)

16 juin 2016 (17-19h)

Séance de clôture, en partenariat avec les Archives Nationales

Le Procès Pinochet

A partir d'extraits du film de **Fabien LACOUDRE** et **Sarah PICK**

Présentation : **Martine SIN BLIMA-BARRU**, Conservateur du Patrimoine aux Archives nationales.

Discutante : **Sandrine LEFRANC** (CNRS-ISP)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

www.bdic.fr

Contact : rosa.olmos@bdic.fr

T. 01 40 97 79 63

Image : OEuvre du peintre chilien Humberto Loredó (1922-1990)

Contact :

Rosa Olmos : rosa.olmos@bdic.fr

