

SÉMINAIRE NOMADE DE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITÉS - SCIENCES DU PATRIMOINE : "HÉTÉROGÉNÉITÉ DES TRACES ET RECONSTITUTION DES OBJETS PATRIMONIAUX"

Organisé par Nathalie Simonnot (ENSAV, LEAV), Zoubida Kedad (UVSQ, DAVID) et Vincent Puech (UVSQ, DYPAC).

Hétérogénéité des traces et reconstitution des objets patrimoniaux

Le thème général du séminaire vise à décrire les origines, les traces et la provenance de l'objet patrimonial. Cette séance sera spécifiquement consacrée à un double problème inhérent à certains objets patrimoniaux : la nécessaire mobilisation de traces très diverses et la toute aussi indispensable élaboration de méthodes de reconstitution très précises. Dans cet itinéraire, l'objet patrimonial peut paraître perdre sa définition même,

en raison des incertitudes pesant sur l'importance respective de ces diverses traces et sur la part d'arbitraire propre à sa reconstitution : l'origine comme la provenance de l'objet se trouveraient ainsi brouillées. Cette séance s'attachera ainsi à présenter la pondération accordée à des traces hétérogènes, c'est-à-dire à dépasser l'impossible unicité de l'origine. Elle aura aussi pour but de montrer que la reconstitution se fonde sur l'articulation raisonnée de ces diverses traces, là encore au-delà d'une provenance unique. Il s'agit en somme d'établir que l'hétérogénéité des traces ne nuit pas à la démarche de reconstitution mais lui apporte au contraire de nombreux bénéfices. Cette séance contribuera donc à préciser la complexité des origines et de la provenance de l'objet patrimonial.

Les communications visent à questionner les notions d'origine et de trace comme constitutives d'une approche réflexive et problématisée de la reconstitution. Les maquettes numériques et les reconstitutions d'édifices, de sites ou d'environnements (archéologique, architecturale, sonore, etc.) forment autant de représentations de lieux et de bâtiments pour la plupart aujourd'hui disparus. Interroger l'hétérogénéité des sources qui ont fourni les éléments nécessaires au travail de reconstitution permet de soulever des questions de méthodes et d'exposer les protocoles ayant présidé à l'opération de reconstitution.

PROGRAMME

9h00 - 9h30
Accueil & introduction par Nathalie Simonnot (ENSAV, LEAV)

9h30 - 12h30
Reconstitutions urbaines
Présidence : Delphine Carrangeot (UVSQ, DYPAC)

- Mylène Pardoen (MSH Lyon), Des traces à la restitution : les dessous de Bretez.
- Discutant : Giovanni Vitali (UVSQ, DYPAC et CHCSC).
- Paul François (LA3M, Aix Marseille), Interroger les traces d'un édifice jamais construit : le théâtre d'Audinot à la Foire Saint-Germain en 1772.

12h30 - 14h00
Repas libre : possibilité de restauration sur place

14h00 - 17h00

Reconstitutions architecturales
Présidence : Annalisa Viati-Navone (ENSAV, LEAV).

- » Vincent Puech (UVSQ, DYPAC), Reconstituer une demeure aristocratique byzantine : un nécessaire croisement des sources.
- » Renaud Pleitinx (Université de Louvain), L'idée originale : les formules concurrentes du Kimbell Art Museum.
- » Discutante : Isabelle Fasse-Calvet (Ecole d'architecture de Marseille, MAP).

17h00 - 17h30
Conclusion Zoubida Kedad-Cointot (UVSQ, DAVID) et Vincent Puech (UVSQ, DYPAC)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contacts :
Pour l'équipe scientifique : Marie Cornu - marie.cornu@cnrs.fr

Inscription obligatoire : Cliquez ici

université PARIS-SACLAY | GRADUATE SCHOOL Humanités Sciences du Patrimoine