

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### SÉMINAIRE LITTÉRATURES ET MUSIQUES DANS LES RELATIONS INTERNATIONALES - 2015-2016

Ouvert aux étudiants, chercheurs et enseignants-chercheurs, ce séminaire propose une réflexion sur la place de la musique et de la littérature dans le processus contemporain de mondialisation.

le jeudi de 17h à 19h

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Galerie J.B. Dumas, esc. L, 1er étage,

salle F604

1 rue Victor Cousin 75005 Paris

**Littératures et musiques dans les relations internationales : identités, transferts culturels et réception à l'époque contemporaine**

## **Présentation du séminaire :**

Ouvert aux étudiants, chercheurs et enseignants-chercheurs, ce séminaire propose une réflexion sur la place de la musique et de la littérature dans le processus contemporain de mondialisation. Elle sera conduite à travers l'étude de la circulation des écrits et des répertoires, de la fabrication des scènes et des marchés artistiques, mais aussi de la réception des œuvres au-delà des frontières nationales et linguistiques. Cette réflexion sera menée dans la perspective d'une histoire culturelle des Relations internationales.

## **Quatre axes problématiques seront privilégiés :**

1. L'étude de la circulation des œuvres et des transferts culturels. Dans ce cadre, seront questionnés le rôle des agents culturels (éditeurs, producteurs de disques, libraires, propriétaires de salles, etc.), des réseaux et des passeurs culturels (traducteurs, mélomanes, critiques, etc.).

2. La cartographie des espaces. À travers eux se nouent le contact, les échanges et les relations culturelles. Ainsi est-il pour les salons du livre et de la traduction, les festivals littéraires et musicaux, les concours internationaux ou les grandes salles de concert.

3. L'étude des diplomaties et des politiques publiques mises en œuvre par les États, les institutions européennes et les organisations internationales dans les sphères littéraires et musicales.

4. L'analyse de la place des littératures et des musiques de l'Autre dans l'espace public. Comment les œuvres d'ailleurs sont-elles reçues et contribuent-elles à créer de nouvelles identités collectives ?

Dans cette optique, nous nous interrogerons sur les visions du monde, les langages, écritures et pratiques de représentations entre fiction et réel, sans oublier la construction des icônes musicales et littéraires.

**Jeu**di 28 janvier 2016

**Catherine Servant** (Institut national des langues et civilisations orientales)

Le Mercure de France et l'importation des littératures et cultures centre-européennes au tournant des XIXe et XXe siècles

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

**Responsables :**

**Anais Fléchet** (université de Versailles Saint-Quentin/Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines)

**Marie-Françoise Lévy** (CNRS/UMR Irice) et

**Antoine Marès** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

> Consulter le programme complet