


# SÉMINAIRE INTERUNIVERSITAIRE DU TIGRE

**Le Séminaire interuniversitaire du TIGRE (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École)est axé sur l'interaction des phénomènes littéraires, iconographiques et éditoriaux. Il propose une exploration de la notion de réseaux appliquée aux revues littéraires et artistiques en Europe en mettant l'accent sur les relations entre les modèles esthétiques, idéologiques, graphiques et typographiques des périodiques.**

A compter de 1880, les revues littéraires et artistiques, créées par de jeunes gens pleins d’idées et d’entrain, foisonnent en Europe, dans un climat de liberté d’expression et d’ innovation, favorisé par plusieurs nouvelles lois qui régissent la presse, les rassemblements et les publications, et aident à l’extension du lectorat. Souvent éphémères, mais appelées à devenir grandes pour certaines, les revues bouleversent le champ de l’édition et ouvrent de nouvelles possibilités d’expression pour plusieurs générations de jeunes littérateurs et artistes.

Ce séminaire, axé sur l'interaction des phénomènes littéraires, iconographiques et éditoriaux, propose une exploration de la notion de réseaux appliquée aux revues littéraires et artistiques en Europe en mettant l'accent sur les relations entre les modèles esthétiques, idéologiques, graphiques et typographiques des périodiques. En privilégiant la perspective européenne, il tente de cerner :
- la circulation des modèles de revues (typographie et mise en pages en relation avec le contenu, le programme/manifeste et les objectifs des revues, leur titre, leur audience, leur lectorat) ;
- la circulation des textes (traductions et comptes rendus compris), l'introduction de nouvelles idées, le passage de formes, d'idées et d'esthétiques d'un pays à l'autre ;
- la circulation des images sur une base à la fois artistique et commerciale.
- Les rapports entre hommes de lettres et artistes, cercles et coteries, collaborateurs et direction, champs culturels, édition, galeries et spectacles devraient ainsi s'éclairer et se préciser d'un pays à l'autre à travers l'Europe

**Bibliographie :**

La Belle Époque des revues: 1880-1914, sous la direction de Jacqueline Pluet-Despatin, Michel Leymarie et Jean-Yves Mollier, Paris, Éditions de l'IMEC, 2002.
L'Europe des revues (1880-1920) : estampes, photographies, illustrations, sous la direction d'Evanghélia Stead et Hélène Védrine, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, rééd. 2011.
Philippe Kaenel, éd., Les périodiques illustrés, 1890-1940 : écrivains, artistes, photographes, Gollion (Suisse) & Paris, Infolio, 2011.
Les revues d'art: formes, stratégies et réseaux au XX$^{e}$ siècle, sous la dir. de Rossella Froissart Pezone et Yves Chevrefils Desbiolles ; avec la collaboration de Romain Mathieu ; préface de Pierre Wat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
The Oxford Critical and Cultural History of Modernist magazines. 1. Britain and Ireland, 1880-1955, edited by Peter Brooker and Andrew Thacker, Oxford, Oxford University Press, 2009.
The Oxford Critical and Cultural History of Modernist magazines. 2. North America, 1894-1960, edited by Peter Brooker and Andrew Thacker, Oxford, Oxford University Press, 2012.

## Programme 2012-2013
## "Réseaux des revues artistiques et littéraires en Europe (1880-1920)"

**Samedi 13 octobre 2012 : D'Ouest en Est.**

Xavier Galmiche et Clara Royer (Paris IV) : Les Charivaris et leurs dérivés centre-

européens (Vienne, Prague, Budapest).

**Samedi 10 novembre 2012 : En Ouest, du Nord au Sud. Transferts culturels, passeurs et revue des revues.**
Elisa Grilli (doctorante allocataire, URCA) : Pour un corpus de revues européennes à la fin du XIX$^{e}$ siècle (France-Italie-Angleterre-Espagne).

**Samedi 24 novembre 2012 : Les revues à la BnF et dans Gallica.**
Jean-Didier Wagneur (BnF, Gallica) : Revues et petits journaux. Réflexions sur un écosystème numérique.
Philipp Leu (doctorant UVSQ, Labex Patrima) : **L'art pour quoi?**
Les revues fin-de-siècle roumaines à la BnF et la polémique littéraire entre Contemporanul (1881-1891) et Convorbiri literare (1867-1894).

**Samedi 1$^{er}$ décembre 2012 : entre Bruxelles et Paris.**
Vincent Gogibu (Montpellier III) : Deux revues en regard et un réseau : Le Spectateur catholique (1897-1900) d'Edmond de Bruijn et L'Occident (1901-1914) d'Adrien Mithouard.

**Samedi 15 décembre 2012 : D'Est en Ouest.**
Sarah Al-Matary (Lyon II / Collège de France) : La publicité dans la première Ilustración española y americana (1869-1884) : un observatoire privilégié des réseaux et des transferts internationaux .

**Samedi 26 janvier 2013 : Revues littéraires et artistiques françaises.**
Jean-Louis Meunier (Unîmes et Montpellier III) : Le Saint-Graal et ses contemporaines .

**Samedi 9 février 2013 : Revues roumaines suite.**
Adriana Sotropa (docteur en histoire de l'art, Paris I Panthéon-Sorbonne) : Milieux artistiques bucarestois autour d'Alexandru Bogdan-Piteti (1870-1922) : à partir d'une photographie esthète de Nicolae Davidescu (1888-1954).

**Samedi 23 février 2013 : Les revues en scène !**
Marco Consolini (Paris III), Sophie Lucet (Paris VII), Romain Piana (Paris III) : La revue de théâtre : émergence, définitions, problèmes spécifiques.

**Samedi 16 mars 2013 : Revues tchèques et avant-gardes.**
Marketa Teinhardt (Paris IV) : Umelecky mesicnik (Mensuel de l'art, 1911-1914) et les

avant-gardes tchèques et internationales.

**Samedi 13 avril 2013 : Revues anglaises.**
Michel Rapoport (Paris-Est-Paris12 Val de Marne / Ecole Pratique des Hautes Etudes, 5e section) : Retour sur une revue célèbre : The Yellow Book.

**Samedi 20 avril 2013 : Les revues en temps de guerre.**
Blaise Wilfert (ENS) : L'importation littéraire dans les revues parisiennes du "Roman russe" à la Grande Guerre.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

huitième séminaire interuniversitaire du «TIGRE», ENS-Ulm, 2012-2013 animé par Evanghélia STEAD

le programme 2012-13 de ce séminaire est élaboré en association avec le parcours de Master d'étudescentre-européennes de l'Université Paris-IV Sorbonne

semestres concernés : S1 et S2
séminaire sur une année complète S1+S2 (validation au 2e semestre uniquement)
3 ECTS (1,5 ECTS /semestre)
niveau du séminaire : recherche

**Contact :** Evanghélia STEAD, professeur de littérature comparée à l'UVSQ : evanghelia.stead@uvsq.fr