

# CHCS

Centre d'histoire et  
des sociétés contemporaines

## SÉMINAIRE GRIHAL (2017-2018)

Séminaire du GRIHAL : groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique latine, dirigé par Sylvie Bouffartigue (CHCS).

[style1;]

Depuis sa fondation en 1984 par Paul Estrade, Alfred Melon et Carmen Vasquez, l'équipe de recherche HAH (Histoire des Antilles Hispaniques) avait évolué vers la pluridisciplinarité.

Sans délaisser les disciplines historiques ni littéraires, l'équipe s'était ouverte à la géographie, à la sociologie, à la science politique, à l'histoire des Arts graphiques et plastiques, aux études musicales ou cinématographiques.

En 2005, HAH rejoignit le GRIHAL, équipe créée par Françoise Moulin-Civil, du CICC de l'Université de Cergy-Pontoise. Le GRIHAL s'est inscrit dans la continuité des travaux effectués par l'équipe Histoire des Antilles Hispaniques, animée par Paul Estrade.

Depuis 2013, Sylvie Bouffartigue, Professeure à l'Université de Versailles-Saint Quentin en Yvelines et membre du CHCSC, dirige l'équipe du GRIHAL, restructurée en société savante, et développe des projets collaboratifs nationaux et internationaux. Le séminaire du groupe est un séminaire du CHCSC.

L'appartenance académique des chercheurs ou enseignants-chercheurs du GRIHAL, réunis par un sujet d'étude commun, à de multiples institutions universitaires et scientifiques, lui confèrent une caractéristique d'ouverture.

Chercheurs de l'Equipe ou chercheurs invités, chercheurs confirmés ou jeunes doctorants, interviennent sur des sujets concernant les Caraïbes hispaniques ou les nations insulaires qui les composent.

[style3;Programme]

**25 novembre 2017 - IHEAL Salle C**

*Journée travail Dictionnaire transatlantique*

**16 Décembre 2017 - IHEAL Salle C**

Emmanuel Vincenot (Paris-Est Marne-la-Vallée) / *Histoire de La Havane (XX-XXI)*

**19 janvier 2018 - ENS Cachan Salle Renaudeau**

*Atelier du «Summer of Love au Cordobazo»*

### **17 février 2018 - IHEAL Salle C**

Suzete de Lima (Lyon 2)/ *Ecrivaines afroaméricaines aux frontières de la Grande Caraïbe*

### **10 mars 2018 - IHEAL Salle C**

Mildred de La Torre, Ana Vera Estrada (Univ. La Havane) / *L'Histoire culturelle cubaine : l'état de la science*

### **14 avril 2018 - UVSQ Auditorium BU**

*Atelier Héros et Héroïnes de la Caraïbe*

### **12 mai 2018 - IHEAL Salle C**

Mélanie Moreau (Bordeaux Montaigne)

*Les « voix parallèles » de la culture cubaine : la musique urbaine, entre héritage et recomposition*

L'engouement pour la musique urbaine à Cuba, chaque jour plus important et transnational, trouve son origine non seulement dans la constante et historique perméabilité des frontières culturelles entre cette île de la caraïbe et son voisin les Etats-Unis, mais également dans le passé colonial de Cuba et la société esclavagiste qui ont imprégné l'imaginaire social et les pratiques culturelles de normes et de stéréotypes dont les jeunes générations ont pleinement conscience.

A travers l'exemple de « Guampara production », le premier label musical indépendant de Cuba, né en 2015, nous verrons comment la musique urbaine traduit le souhait de renouer avec l'héritage africain tout en inventant de nouvelles formes hybrides, telles que l'« afrofuturismo tropical », et comment le discours des afro descendants, en particulier des afro-féministes trouvent un écho hors des circuits culturels institutionnels.

### **16 juin 2018 - IHEAL Salle C**

Otmar Ette (Postdam)/ *L'apport des études transaréales aux études culturelles et littéraires latinoaméricaines*

Las islas dolorosas del mar. Alejandro de Humboldt, José Martí y las literaturas del mundo (caribéño)

Ce n'est pas par hasard que l'écrivain cubain Alejo Carpentier a choisi, en guise d'ouverture de son hommage à la Havane, "La ciudad de las columnas", la célèbre entrée d'Alexandre de Humboldt dans le port de la métropole cubaine. Avec Humboldt s'ouvre un siècle littéraire très long et riche qui commence avec son manuscrit "L'Isle de Cube (sic), Antilles en général", et qui trouvera sa culmination avec l'auteur de "Nuestra América". Entre le prussien mort à Berlin en 1859 et le cubain mort à Dos Ríos en 1895, une même recherche des circulations d'un savoir ouvert sur le monde, à partir des îles que Martí a désignées comme "las islas dolorosas del Mar". Ces deux théoriciens de la deuxième et de la troisième phase de mondialisation accélérées ont commencé un parcours que notre conférence va suivre tout au long du XXe siècle, dans le cadre transaréal des littératures du monde.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Les séances qui se déroulent à l'IHEAL sont à l'adresse :

28 rue Saint Guillaume  
75007 Paris  
Métro Saint Germain ou Saint Sulpice  
Bus 39, 63, 68, 95

En savoir plus sur le GRIHAL

**Contact :** Sylvie Bouffartigue : [sylvie.bouffartigue@uvsq.fr](mailto:sylvie.bouffartigue@uvsq.fr)