

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### SÉMINAIRE: ÉTHIQUES & MYTHES DE LA CRÉATION

**La séance consacrée aux contes, dans leurs dialogues avec le monde  
contemporain : 'Ce que le conte a à dire au monde contemporain'.**

Le mercredi 5 décembre  
De 14h00 à 18h00  
Institut Charles Cros  
[24 rue des Écoles,](#)  
[75005 Paris](#)

Le conte est un des récits allégoriques les plus anciens du monde. Porteur de sagesse, sinon de vérité, il a été progressivement assigné à la littérature de jeunesse, à des fins éducatives.

Cependant, certains contes portent la trace d'allégories subtiles qui questionnent le monde contemporain.

Pour aborder ce sujet, quatre intervenantes vont croiser leurs récits, leurs ressentis,

leurs audaces.

[style3; Programme]

Avec les interventions de :

**Céline Mounier** (Les interprétations du féminin à travers l'oeuvre de Pierrette Fleutiaux),  
**Tina Ngal** (L'aube de la modernité : les contes initiatiques mbûn),  
**Arta Seiti** (Le sifflement du vent et la morsure de la mélancolie),  
**Monika Siejka** (Le retour du conte dans les séries télévisées).

Introduction **Sylvie Dallet** (Inépuisable trésor des contes où les chemins de traverse de Poucette et du Chaperon rouge).

**Céline MOUNIER** est sociologue (cafés numériques Orange), chercheuse à l'Institut Charles Cros. Passionnée de littérature, elle entretient une longue familiarité avec l'oeuvre de Pierrette Fleutiaux, particulièrement Métamorphoses de la reine (1984) : "Si, dans les contes de Perrault, la première place revenait aux femmes ? Cendrillon s'appellerait Cendron, il serait un merveilleux jeune homme, et à l'heure fatidique de minuit (ici annoncée par talkie-walkie) il irait offrir sa belle jeunesse... non pas à une quelconque princesse mais à la reine. La femme de l'Ogre serait végétarienne, et bien affligée de ses sept petites ogrelettes aux quenottes trop avides et de cet époux tourmenté .."

**Tina NGAL**, originaire de la République démocratique du Congo, est une femme de lettres, chef d'entreprise, conteuse passionnée Tina Ngal appartient à cette nouvelle génération de femmes qui, bien qu'imprégnées de la culture occidentale, milite pour la promotion de la culture africaine et pour l'interculturalité. Elle a publié à l'Harmattan en 2018 : L'aube de la modernité : recueil des contes initiatiques mbûn. Son intervention porte sur ces contes mbûn, à l'origine de la pensée vodoue.

**Arta SEITI** est une Albanaise qui vit à Paris, d'une famille de traducteurs. Elle a publié l'essai poétique Nimbésaux éditions Fauves en 2018. Chargée d'enseignement à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'université catholique de Lille, elle est experte en géopolitique des Balkans et dirige le Groupe d'Études balkaniques de l'Institut Prospective & Sécurité en Europe (IPSE). Son intervention s'inspire de la matrice folklorique albanaise, revisitée par ses expériences d'écriture personnelles.

**Monika SIEJKA**, d'origine polonaise, titulaire du diplôme de Sciences Politiques, elle est docteure en Histoire culturelle (CHCSC-Paris Saclay) , spécialiste des séries américaines et a fondé l'Institut International du Multimédia (Paris-La Défense). Autrice, elle a publié notamment, *Star Wars, un mythe universel* (Science e-book) en 2017. Elle enseigne actuellement à Paris, à Rouen sur des sujets relatifs à l'évolution du monde contemporain : les phénomènes des fans, les séries télévisées, les réseaux sociaux... Son intervention est axée sur le retour du conte (et sa modernité) dans certaines séries télévisées.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Contact : [sylvie.dallet@uvsq.fr](mailto:sylvie.dallet@uvsq.fr)

> [En savoir plus](#)