

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

[SÉMINAIRE ÉTHIQUES ET MYTHES DE LA CRÉATION] RÉSISTANCES CULTURELLES À LA PANDÉMIE

Séminaire interdisciplinaire sous la responsabilité de Sylvie Dallet (Centre d' Histoire culturelle des Sociétés Contemporaines/Institut Charles Cros)

Samedi 3 octobre

Présentation

Le séminaire **ÉTHIQUES et MYTHES de la CRÉATION (EMC)** explore l'imaginaire qui **préside à la création des savoirs**. Pour ce faire, il conjugue concrètement des expériences artistiques et de terrain avec des exposés théoriques dans une perspective de compréhension globale des processus créatifs.

Cette confrontation transdisciplinaire associe les images, les sons avec les diverses formes de l'écrit, désormais transformés par les arts de l'enregistrement, qui sont des relais. Notre société démultiplie ces relais, qui sont des échos, des matières à narcissisme, mais aussi qui contribuent à réinventer des liens de proximité, enchâssés dans notre existence par des processus mythiques. Il convient d'examiner cette fluidité mythique qui se transforme et perdure au travers des médias. Pourquoi associer l'éthique avec la création ? L'éthique est une dynamique forte qui conjugue les arts, les sciences et la perception que chacun se fait de la construction des savoirs et du vivre-ensemble. **L'éthique devient la ressource secrète de la création**, dans une démultiplication d'aventures, de figures et de postures paradoxales, de la communion à la transgression des valeurs.

Le séminaire **Éthiques & mythes de la création**, présenté par l'Institut Charles Cros et le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (EA 2448, université de Versailles St-Quentin, UVSQ), correspond à un rendez-vous scientifique pérenne, lié au projet international de recherche «Éthiques de la Création».

Le séminaire se déroule dans l'**espace Harmattan, 24 rue des écoles à Paris**, dans le respect des gestes barrière.

Pour toute question et inscription (le séminaire est d'entrée libre, dans la limite des places disponibles), courriel : sylvie.dallet@uvsq.fr

Site de référence : <http://www.institut-charles-cros.eu>

Séance du Samedi 3 octobre (10h à 13h) : « Résistances culturelles à la pandémie (l'exemple du Festival des Arts Foreztiers) »

La séance du 3 octobre 2020 fait le point sur la dynamique du Festival de création des Arts Foreztiers, maintenu sur le village de Chavaniac-Lafayette en juillet 2020 malgré les inquiétudes institutionnelles liées à la circulation de la pandémie. Cette résistance à la peur a suscité une véritable expérience collective artistique et de parole autour du thème : La forêt nourricière. Ce Festival de plein air a, en effet, réuni un public enthousiaste autour d'une soixantaine d'artistes et conférenciers. Le séminaire **Éthiques & mythes de la création** a, pour cette occasion, été délocalisé dans le village, autour de quatre conférences spécialisées.

En convergence, le séminaire du 3 octobre accueille aussi une conférence russe sur l'expérience de Tseh Knigi, atelier de livres d'artistes liées à l'espace forestier.

Introduction Sylvie DALLET : « La forêt nourricière, ses mythes et ses enjeux. Le Festival des Arts Foreziers et sa légitimité culturelle et environnementale en période de crises et de contraintes sanitaires. Le rôle du site internet (www.lesartsforeziers.eu) et des relais Facebook »

Sylvie Dallet a fondé le Festival des Arts Foreziers en 2010 sur un village altiligérien de montagne. Cette manifestation estivale se déroule en biennale sur différents lieux ouverts du village et réunit artistes et conférenciers autour de thèmes liés à la forêt : L'arbre du milieu du monde, Bestiaire enchanté, botaniques célestes et en 2020, La forêt nourricière. Sylvie Dallet, professeure des universités (Arts) est, par ailleurs, membre du Conseil d'orientation, de recherche et de prospective (CORP) de la Fédération des Parcs Naturels Régionaux.

Les témoignages sur l'expérience des Arts Foreziers depuis dix ans: certains artistes seront présents (Virginie BOURSETTE, Albert DAVID, Bérengère d'ORSAY, Olga KATAEVA-ROCHFORD, Céline MOUNIER, Élisabeth TOUPET....).

Une présentation d'un collectif russe TSEH KNIGI, un Atelier de livres d'artistes (<http://www.laforesta.co/visual-strolls>), par Sara MAGAMBETOVA, cofondatrice de ce collectif, peintre, scénariste et écrivaine, passionnée de céramique et de travail du bois. La galerie web des deux artistes fondatrices, correspond à une réflexion collective sur les forêts.