

SÉMINAIRE DU TIGRE (TEXTE, IMAGE, GROUPE DE RECHERCHE À L'ÉCOLE) - PROGRAMME 2025

Dix-neuvième séminaire de littérature comparée du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherches à l’Ecole) : Mythes et illustration. Animé par Evanghelia Stead

Du 31 janvier au 11 avril 2025
16h - 19h
UVSQ, 47 boulevard Vauban
Salle 316

Mythes et illustration

Comment lit-on les mythes à travers les textes qui les formulent et l'ample iconographie qui les porte ?

Ce séminaire aborde le vaste domaine des mythes, gréco-latins, bibliques, et d'ailleurs, et leurs métamorphoses à partir d'une large palette d'images fixes et mouvantes (estampes, tableaux et reproductions d'œuvres d'art, livres, journaux, revues, périodiques de large et moyenne circulation, jusqu'au spectacle et le cinéma, mais aussi l'architecture, les fresques, la statuaire, etc.).

Le séminaire fait appel à des chercheurs extérieurs sur invitation et initie les étudiants à l' interdisciplinarité. Il associe la littérature comparée à l'histoire de l'art, l'histoire du livre, les études sur les périodiques, les études de réception, la médiologie et la sémiologie de l'image.

Il abordera :
A) la circulation des motifs iconographiques et l'interaction des textes et des langues autour de grands mythes littéraires;
B) la circulation des textes et des images dans d'autres formes culturelles (arts du spectacle, affiches, publicité, etc.);
C) la circulation des mythes dans d'autres formes médiatiques (cinéma, radio, internet) ainsi que des objets qui marquent l'histoire culturelle.

Programme 2025 :

1) 31 janvier 2025. Séance d'introduction.
Anne-Angèle FUCHS, *Lire des mythes : un parcours épique sur les traces de Jean-Louis Durand*
Évanghélia STEAD, *Les mythes entre textes et images*

2) 14 février 2025. Livre et Iconothèque. De la circulation aux images fantômes.
Anne REVERSEAU et Jessica DESCLAUX, « Autour du livre collectif *Iconothèques. Collecte, stockage et transmission d'images chez les écrivains et les artistes* (PUR, 2024) »

3) 7 mars 2025. Changer de peau.
Christine OTT, *Michelange change de peau*
Stéphane DUMAS, *Les peaux créatrices : la peau du satyre musicien Marsyas dans les arts visuels*

4) 14 mars 2025. Prométhée et Pygmalion.
Marco MAGGI, *Prométhée : mythe et intermédialité*
Anne GEISLER, *Recréer les mythes par le recours à la coalescence : l'exemple de Pygmalion dans la littérature du XIXe siècle*

5) 21 mars 2025. mythes fin-de-siècle.
Alexia KALANTZIS, *La Béatrice de la* Vita Nuova *ou la construction d'un mythe fin-de-siècle*
Xavier GIUDICELLI, *Alastair : mythes fin-de-siècle et mythe de soi*

6) 28 mars 2025. Appropriations et résistances chrétiennes
Anne-Elisabeth SPICA, *Appropriations chrétiennes de la mythologie grecque et latine en texte et en images, XVIe-XVIIe siècles*
Isabelle SAINT-MARTIN, *Circulation des motifs chrétiens dans l'univers visuel contemporain*

7) 4 avril 2025. Perspectives contemporaines des devenirs mythiques en recherche-création
Cassandre MARTIGNY et Manon BERTHIER, *Retracer les devenirs féministes de figures mythiques : le dialogue fécond entre recherche et création*
Jeunes diplômés de l'École Émile Cohl en film d'animation, *Créations filmiques et inspiration mythique*

8) 11 avril 2025. Utopies et dystopies.
Andrea BALDAN, *Le mythe du pays de Cocagne: variations, intermédialité et tradition*
Clément DESSY et Valérie STIENON, *Les univers visuels de la dystopie : retour sur un genre transmédial (France, 1840-1940)*

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Huit séances de 3h, le vendredi après-midi à l'UVSQ, 16h-19h, salle 308, aux dates ci-dessus. Pour des raisons de calendrier et de distance, certains chercheurs invités

interviendront par écran interposé mais les séances auront lieu en présentiel pour les étudiants du M1 (assiduité indispensable) et ceux qui suivent le séminaire de près ; en parallèle, séances hybrides pour ceux qui ne peuvent se déplacer.

Contact : evanghelia.stead@uvsq.fr