CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

SÉMINAIRE DU TIGRE (TEXTE, IMAGE, GROUPE DE RECHERCHE À L'ÉCOLE) 2022

Le séminaire du TIGRE reprend ses travaux de fin janvier 2022 jusqu'au début avril 2022 en poursuivant le cycle "Mythes et Illustration".

Les vendredis après-midi, de 16h30 à 19h30
Les 28 janvier ; 4, 11 et 25 février ; 11, 18 et 25 mars ; 1er avril 2022
Salle Berthier, 29 rue d'Ulm - ancienne salle U207
(sauf indication contraire)

TIGRE 2022 : Mythes et Illustration II

Comment lit-on les mythes à travers les mots et les images ?

Pour la deuxième année consécutive, et en partant d'une large palette d'imprimés

illustrés, livres, journaux, revues, périodiques de large et moyenne circulation, estampes, tableaux et reproductions d'œuvres d'art, jusqu'au spectacle et le cinéma, ce séminaire aborde le vaste domaine des mythes, gréco-latins, bibliques, et d'ailleurs, et leurs métamorphoses. Il initie les étudiants à l'interdisciplinarité. Il associe la littérature comparée à l'histoire de l'art, l'histoire du livre, les études sur les périodiques, les études de réception, la médiologie et la sémiologie de l'image.

En 2022 le séminaire abordera :
A) la circulation des motifs iconographiques et l'interaction des langues autour de grands mythes littéraires;
B) la circulation des textes et des images dans d'autres formes culturelles (arts du spectacle, affiches, publicité, etc.);
C) la circulation des mythes dans d'autres formes médiatiques (cinéma, radio, internet).

PROGRAMME DES SÉANCES :

28 janvier 2022 : Le "mythe" dans l'Antiquité I
Introduction au séminaire

» Evelyne Prioux (CNRS) et Pascale Linant de Bellefonds (CNRS), Les mythes floraux entre textes et images

11 février 2022 : Mythes et images aux siècles classiques

» Grégoire Holtz (UVSQ, DYPAC), Réceptions du mythe d'Apollonius de Tyane : la fiction en question (XVIe s.)

» Céline Bonhert (URCA, CRIMEL), Les mythes ovidiens au miroir de l'illustration du livre : l'exemple de Médée

25 février 2022 : Mythe et Histoire

» Bernard Teyssandier (URCA, CRIMEL), *Minerva magistra* : images et imaginaire de l'éducation royale au Grand Siècle

» Marco Jalla (UNIGE), "Qu'il ne faut pas croire à la légère à la calomnie": la discrète leçon de L'Ecole d'Apelle de Jean Broc (1800).

11 mars 2022 : Autour d'Œdipe (théâtre et cinéma contemporains)

» Claire Lechevalier (Université de Caen, LASLAR), Œdipe, « premier clochard du théâtre »

» Jérôme Bloch (Icare Entertainment, enseignant à l'ESRA Paris et à l'Université Sorbonne-Nouvelle), *"Œil pour œil (...) pied pour pied"*: du syncrétisme biblico-œdipien à l'œuvre dans le cinéma de science-fiction contemporain, II

18 mars 2022 : Croyances et mythes en Orient

» Marina Warner (DBE, FRSL, FBA, écrivain, professeure honoraire et spécialiste des mythes, Londres), Sur un Évangile syrien de l'enfance du Christ

» Paul-André Claudel (Université de Nantes, LAMO), Salammbô/Salomé, Flaubert illustré sous le signe de Salomé, ou la confusion des femmes fatales

25 mars 2022 (séance à distance) : Vénus dans tous ses états

» Béatrice Joyeux-Prunel (UNIGE) et Catherine Dossin (Purdue University, USA) : Vénus et l'art des modernes, du mythe au lieu commun.

» Adrien Jeanrenaud (doctorant, Visual Contagions) : Vénus à l'ère des nouveaux médias : mondialisation d'une déesse, ou presque.

1er avril 2022 : Mythe et Publicité

» Myriam Boucharenc (Université Paris-Nanterre/Délégation CNRS) et Laurence Guellec (Université de Paris / UMR THALIM) : Des enfers au ciel : allégories de la « publicité » et mythographies publicitaires (1836-1936)

8 avril 2022 : Le "mythe" dans l'Antiquité II
NB : 29, rue d'Ulm

» Claude Calame (EHESS), Les mythes grecs comme actes politiques : performance poétique et célébration rituelle, de Sappho à Euripide (la figure Hélène)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contact : evanghelia.stead@uvsq.fr