

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SÉMINAIRE DU GRIAHAL 2018-2019

Le samedi

De 9h30 à 12h

IHEAL (Salle C - Rez-de-chaussée)

27 rue Saint Guillaume

Paris

[style3;Programme]

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018

Pedro Pablo Rodriguez

José Martí: el hombre y su tiempo—todo el tiempo y todo el hombre. La edición crítica de sus Obras completas.

Pedro Pablo Rodriguez exposera les problématiques scientifiques et les enjeux patrimoniaux de ce travail majeur d'édition critique réalisée par son équipe, dans sa

version papier et sa version digitale.

Historien, universitaire, journaliste, éditeur scientifique, chercheur titulaire du Centro de Estudios Martianos, PPR est actuellement le directeur général du projet de la nouvelle édition critique des oeuvres complètes de José Martí. Ses travaux et son investissement dans la culture scientifique ont valu à ce professeur de la Universidad de La Habana et del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, distinctions (Prix National de Ciencias Sociales y Humanísticas) et responsabilités (Membre d'honneur de la Academia de Ciencias de Cuba, Secrétaire de la Academia de la Historia de Cuba. Entre ses nombreuses publications, nous retiendrons *De las dos Américas. (Aproximaciones al pensamiento martiano)* ; *El periodismo como misión*. compilation de textes sur l'activité journalistique de José Martí ; José Martí. *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892* ; *De todas partes. Perfiles de José Martí y Al sol voy. Atisbos a la política martiana*. Il a co-édité, avec Roberto Fernández Retamar, l'édition critique des "Escenas norteamericanas", ouvrage publié sous l'égide de la Colección Archives de l'UNESCO.

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018

Patrimoine/s et Etudes culturelles Latino-américanistes : deux propositions de doctorantes.

Ana Marianela Porraz Castillo

Mexico et les mythes de la modernité : l'agence française Dubois-Marcon face aux architectes postrévolutionnaires (1907-1950)

Yoselín Rodríguez

Amérique latine et Caraïbes à l'UNESCO : les enjeux du patrimoine dans les relations internationales (1960 – 2015)

SAMEDI 15 DECEMBRE 2018

Carlos Belmonte

La selección de heroes revolucionarios en el cine de Mexicano de 1930

La selección de héroes nacionales y revolucionarios no fue un proceso evidente durante los 20 años inmediatos al derrocamiento de los presidentes Porfirio Díaz (1911), Victoriano Huerta (1914) y el asesinato de Venustiano Carranza (1920). La revolución mexicana, al terminar su etapa bélica con la llegada de Álvaro Obregón a la presidencia

de la República, dejó un amplio menú de personajes que podían convertirse en los referentes iconográficos de un programa nacional renovado, revolucionario y democrático, y por tanto de refrescantes elementos de cohesión identitaria nacional: Pancho Villa, Emiliano Zapata, Carranza y Francisco Madero eran los candidatos más sonados.

El cine revolucionario de México de la década de 1930 será cronista y se hará eco de manifestaciones artísticas como la pintura y la literatura de estas ambigüedades referenciales.

El vacío iconográfico y discursivo planteó problemas y paradojas para explicar el momento histórico que el cine, de cierta manera, consiguió resolver y convencionar. En esta sesión se expondrá este panorama cinematográfico e histórico a partir de la trilogía de Fernando de Fuentes (El prisionero 13 -1933-, El compadre Mendoza -1934-, Vámonos con Pancho Villa -1936), del Viva Villa de Jack Conway (1933), hasta la consolidación de convenciones con ¡Así es mi tierra ¡ (Arcady Boytler, 1937).

SAMEDI 12 JANVIER 2019

A partir de 9h15, assemblée Générale de l'association HAH bis

A partir de 10h45, séance de travail sur le projet Transatlantic Cultures (TRACS) animée par Elina Djebbari (IHEAL) et Priscila Pilatowski (IHEAL).

Vous trouverez le lien d'inscription ici!

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'inscription auprès de griahal@free.fr est obligatoire.

Les activités du GRIHAL (CHCSC) sont sur <https://griahal.hypotheses.org/>

Le GRIHAL est rattaché au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, UVSQ.