

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

SÉMINAIRE DU CHCSC

Troisième séance de ce séminaire consacré à la question de l'interdisciplinarité et des enjeux qu'elle pose à l'histoire culturelle.

Vendredi 19 juin 2015 de 9h30 à 12h30

UVSQ - Bâtiment Vauban

47 boulevard Vauban à Guyancourt

salle 524

[style1;Vendredi 19 juin 2015, 9h30-12h30]

Le livre et l'édition au prisme de l'histoire culturelle

- **Jean-Charles Geslot** (UVSQ/CHCSC)

Un dictionnaire des éditeurs français du XIXe siècle : quel apport pour l'histoire culturelle ?

Le CHCSC est porteur depuis la rentrée 2014 d'un projet collectif, financé par l'ANR : « DEF19 ». Ce programme qui vise à établir un dictionnaire des éditeurs français du XIXe siècle, cherche à doter la communauté scientifique d'un outil qui manque aujourd'hui, et que les développements, désormais ancrés dans une longue histoire, de l'étude du monde et des métiers du livre, rendent aujourd'hui possible tout autant qu'indispensable. Pour ce faire, DEF19 associe une équipe de chercheurs du CHCSC ainsi que des conservateurs de la BnF et des Archives nationales, dans un double esprit de collaboration entre universitaires et professionnels et de comparaison internationale, avec d'autres entreprises du même type menées à l'étranger.

L'objectif de ce projet est double lui aussi : d'une part, réaliser une recension exhaustive de tous ceux qui ont édité au moins un ouvrage entre 1800 et 1914, pour en proposer des notices biographiques systématiques. D'autre part, constituer une base de données numérique et interactive, qui permettra d'aller plus loin que cette simple dimension biographique, en permettant une analyse prosopographique de ce monde des éditeurs, de mieux comprendre la constitution de ce groupe, ses caractéristiques, ses stratégies. Acteurs majeurs de cette évolution culturelle contemporaine qu'est l'entrée dans l'ère de la culture de masse, les éditeurs du XIXe siècle sont au cœur de processus variés, tant les évolutions des formes et de la diffusion de la littérature que l'économie de cette industrie du livre ou la structuration professionnelle des métiers culturels.

Parce que les éditeurs sont au cœur des évolutions culturelles du XIXe siècle, ce dictionnaire des éditeurs en gestation doit constituer un outil précieux pour la recherche en histoire culturelle. Il s'agira donc d'en comprendre les enjeux scientifiques tout autant que la méthodologie.

- **Serge Linarès** (UVSQ/CHCSC)

Pour une approche herméneutique du livre illustré depuis Mallarmé

Principal espace de collaboration entre écrivains et artistes, le livre illustré déroute souvent la démarche interprétative du fait de son hétérogénéité sémiotique. Depuis la fin du XIXe siècle, la modernité ajoute à l'embarras critique en contestant la subordination sémantique de l'image au texte. Illustrée d'exemples, cette communication s'essaiera à proposer une méthode d'investigation à plusieurs niveaux. Afin d'envisager le livre à figures dans la complexité de ses moyens et de ses enjeux, elle plaidera pour une approche herméneutique ramifiée, procédant par réductions successives de focale. Préalable à toute investigation, la contextualisation esthétique et socio-historique débouche sur l'évaluation du rôle de chacun – auteur, artiste, éditeur – dans le processus de création. Après quoi, l'ouvrage bimédial invite à l'étude de sa matérialité et de son imaginaire, dans le souci constant d'articuler entre eux les moyens d'expression et de ne

majorer ni la part lisible, ni la part visible. Somme toute, c'est à la complémentarité des approches analytiques que tend une pareille herméneutique, à la traverse d'études plus descriptives ou formalistes.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le séminaire est ouvert à tous les membres du CHCSC et à toutes les personnes intéressées qui sont chaleureusement invitées à participer aux discussions et à ce précieux moment d'échange.

Contact : esther.van-rossen@uvsq.fr