

RWANDA 1994 : TRACES DU GÉNOCIDE DES TUTSI

Deux journées pensées en lien avec l'exposition "Rwanda 1994. Traces du génocide des Tutsi" : une journée d'étude scientifique intitulée "Enquêter sur le génocide des Tutsi : entre archives et terrain" (le 24/05) et une programmation culturelle autour de l'exposition avec table-ronde, visite guidée, rencontre avec Bruce Clarke et la projection de "Rwanda, les collines parlent" en présence de Bernard Bellefroid (le 25/05).

Dans le cadre de l'exposition "Rwanda 1994 : traces du génocide des Tutsi", organisée à l'occasion de la trentième commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda, le réseau international de recherche RwandaMAP et la Contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, proposent deux journées :
- le 24/05 : journée d'étude scientifique intitulée "Enquêter sur le génocide des Tutsi : entre archives et terrain"
- le 25/05 : journée consacrée à une programmation culturelle autour de l'exposition avec

une table-ronde, une visite guidée, une rencontre avec Bruce Clarke et la projection de "Rwanda, les collines parlent" en présence de Bernard Bellefroid.

PROGRAMME

Vendredi 24 mai

Journée d'étude scientifique : "Enquêter sur le génocide des Tutsi : entre archives et terrain"
La Contemporaine, salle n°3

9h30 : accueil
10h00 : mot d'accueil par Xavier Sené (Directeur de la Contemporaine)
Présentation scientifique de la journée par Rémi Korman (CHUS / UCO) et François Robinet (CHCSC / UVSQ)

10h15 - 11h45 : table ronde 1
Faire du terrain : évolutions, pratiques, enjeux de traduction

- Modération : Magnifique Neza (Cespra / EHESS) et François Robinet (CHCSC / UVSQ)
- Violaine Baraduc (Imaf / EHESS) : « L'enquête et son contrechamp. Le binôme chercheur·se-traducteur·rice »
- Rémi Korman (CHUS / UCO) : « Les mots de l'histoire et de la mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda »
- Louis Laurent (Cespra / EHESS) : « Parler du génocide des Tutsi à la paroisse Sainte-Famille avec les génocidaires. Entre disponibilité, réinsertion, déni, dissimulation et prudence. »

11h45 – 12h30 : visite de l'exposition « Rwanda 1994. Traces du génocide des Tutsi »

12h30-13h30 : déjeuner

13h30 – 15h15 : table ronde 2
Enquêter sur le génocide des Tutsi : accès, usages, préservation des archives

- Modération : Marcel Kabanda (IBUKA) et Florence Rasmont (MMC / ULB)
- Karen Taieb (Mémorial de la Shoah) et Luce Mourand (EHESS) : « Les archives du génocide des Tutsis au Mémorial de la Shoah : état des lieux et perspectives ? »

- Philibert Gakwenzire (Université du Rwanda) : « Etudier le génocide des Tutsi à partir des archives de la Commune du Rwanda »
- Timothée Brunet-Lefèvre (Cespra / EHESS) : « Les procès du génocide des Tutsi en France et ses archives : des sources pour quelle(s) histoire(s) ? »

15h30 - 17h00 : workshop – questions de recherche

***

Samedi 25 mai

10h30 – la Contemporaine

Rencontre autour des ouvrages *Tout les oblige à mourir* (CNRS éditions, 2024) de Violaine Baraduc, *Le Choc* (Galllimard, 2024) et du dossier scientifique "Rwanda 1994 : Archives, mémoires, héritages" de la revue Matériaux pour l'histoire de notre temps (la Contemporaine, 2024).

Une table-ronde modérée par François Robinet en présence de Violaine Baraduc, Samuel Kuhn et Florence Rasmont.

- Stéphane Audoin-Rouzeau, Annette Becker, Samuel Kuhn, Jean-Philippe Schreiber (dir.), *Le Choc. Rwanda 1994: le génocide des Tutsi*, Paris, Gallimard, 2024.
- Violaine Baraduc, *Tout les oblige à mourir. L'infanticide génocidaire au Rwanda en 1994* , Paris, CNRS éditions, 2024.
- Rémi Korman, François Robinet (coord.), "Rwanda 1994 : Archives, mémoires, héritages", in *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 2024/1, n°151-152, la Contemporaine, 2024.

11h45 – la Contemporaine

Visite guidée de l'exposition « Rwanda 1994. Traces du génocide des Tutsi » par les commissaires Rémi Korman et François Robinet

13h30 – Auditorium Max Weber – Université Paris-Nanterre

Discussion avec Bruce Clarke, artiste plasticien et photographe britannique d'origine sud-africaine. Modération : Rémi Korman.

Bruce Clarke travaille sur des projets artistiques et mémoriels en relation avec le génocide des Tutsi. Il est notamment le créateur du « Jardin de la mémoire », qui s'étend sur 3 hectares dans le district de Kicukiro, au sud de Kigali. En 2014, Bruce Clarke a peint les « Hommes debout », ces silhouettes d'hommes, de femmes et d'enfants, représentées au Rwanda sur les lieux de commémorations. En 2024, il continue son œuvre avec les « Femmes debout », ainsi qu'une exposition au Camp des milles (Vies d'après).

15h – Auditorium Max Weber – Université Paris-Nanterre

Projection-débat : Rwanda, les collines parlent (Belgique, 2005, 50 min) de Bernard Bellefroid

En présence du réalisateur.

Onze ans après le génocide, ce film accompagne survivants et bourreaux avant et après les premiers procès populaires Gacaca où ils se retrouvent face à face. Il y a Obede, accusé d'avoir tué des enfants et dont la demande de pardon n'est qu'une stratégie cynique pour être libéré. Il y a Gahutu, qui n'a "aucun remords" et qui, face à ses juges, parlent toujours de "serpents" pour parler de ceux qu'on exterminait. Enfin il y a François, obligé de tuer son propre frère pour pouvoir survivre et qui tente aujourd'hui de se réconcilier avec sa belle-sœur. À travers ces trois histoires, le film tisse un portrait d'une société en guerre contre l'idéologie toujours présente du génocide.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entrée libre et gratuite

» **Pour en savoir plus**

RwandaMap (Mémoire, archive, patrimoine)
Ce réseau scientifique international, dont la coordination est assurée par une dizaine de chercheurs français, belges, sud-africains, britanniques et rwandais, interroge les traces archivistiques, patrimoniales et mémorielles du génocide des Tutsi du Rwanda. Il revêt trois principaux objectifs : 1/ proposer une cartographie numérique de l'existant via la création d'un annuaire des chercheurs, d'une
bibliographie collaborative et d'un « mapping » des lieux de documentation et d'archives

; 2/ déployer une réflexion collective critique sur les modes de production des connaissances mis en oeuvre depuis 1994 dans les disciplines des sciences humaines et sociales ; 3/ conduire des enquêtes collectives associant les compétences de différentes disciplines et de chercheurs issus de différents espaces linguistiques et géographiques.

Partenaires :