

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE • NUMÉRO 266

La revue de fin d'année au XIXe siècle

Olivier BARA, Romain PIANA, Jean-Claude YON (dir.)

EAN13 : 9791094971000

152 pages

15 €

Avril-Juin 2015

Très prisée sur les scènes secondaires, la revue de fin d'année désigne un certain genre de pièces à tiroirs dans lesquelles l'auteur fait défiler, dans un esprit satirique où prime le plaisir de la reconnaissance, les événements saillants qui ont marqué l'année qui vient de s'écouler. *La Revue d'Histoire du Théâtre* y consacre le dossier de ce numéro, dirigé par **Olivier Bara**, **Romain Piana** et **Jean-Claude Yon**. Un entretien avec les membres du collectif portugais Teatro Praga, qui a présenté une version contemporaine de la

revista portugaise, en avril 2014 à la MC93 de Bobigny, clôt ce dossier.

Poursuivant son travail éditorial autour du théâtre colonial, la *Revue d'Histoire du Théâtre* publie une enquête sur les théâtres de l'Algérie coloniale dans sa partie varia. Un document inédit sur les enjeux architecturaux, sociaux et politiques du théâtre colonial en Algérie.

[Sommaire]

## La revue de fin d'année au XIXe siècle

Olivier BARA, Romain PIANA, Jean-Claude YON. *Introduction*

Amélie CALDERONE. *Au croisement du Vaudeville anecdotique et de la féerie : codification du genre de la revue de fin d'année sous la Monarchie de Juillet*

Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG. *La danse académique dans la revue de fin d'année Rothomago*

Amélie GREGORIO. *L'Algérie mène la revue : la colonisation dans les spectacles de fin d'année au XIXe siècle*

Marine WISNIEWSKI. *Métamorphoses de la revue de fin d'année au café-concert : l'exemple de l'année 1886*

Manuel CHARPY. *La ronde des produits. Revue de fin d'année, produits industriels et publicité à Paris au XIXe siècle*

Livia SUQUET. *L'érotisation massive des revues de cafés-concerts à la belle époque*

Paul ARON. *Luc Malpertuis. Auteur belge et collectionneur de revues théâtrales de fin d'année. Contribution à l'histoire d'un genre méconnu*

Romain PIANA. *Teatro Praga et la revue. Autour de Tropa-Fandanga. Entretien avec Pedro Penim et José Maria Vieira Mendes*

Varia

Boualem TOUARIGT. Les salles de théâtre de l'Algérie coloniale

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Contact éditeur :** [info@sht.asso.fr](mailto:info@sht.asso.fr)

**Contact :** [info@sht.asso.fr](mailto:info@sht.asso.fr)

