

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

RÉVOLTES ET UTOPIES : LA CONTRE- CULTURE AMÉRICAINE DES ANNÉES SOIXANTE

L'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Laboratoire Suds d'Amériques), l'université de Marne-la-Vallée, ainsi que l'Université de Montpellier III s'associent pour organiser cette journée d'étude consacrée à la contre-culture américaine des années soixante, (au programme de l'agrégation).

vendredi 7 décembre 2012 de 9h à 17h30

Amphithéâtre Montesquieu

Bâtiment d'Alembert

5-7 boulevard d'Alembert

78280 Guyancourt

Moderator : M. John Dean. UVSQ- Laboratoire Suds

9h-10h

Taina Tuhkunen, UVSQ. Laboratoire Suds

"Alan Parker's Mississippi Burning (1988): Docudrama and 60s' Youth Activism in the South"

10h-11h

Zachary Baqué, Université Toulouse 2

"Filming the (musical) counterculture: American direct cinema documentaries in the 1960s"-- music and social politics.

11h-12h

Khaled Chouana, Université Paul Valéry- Montpellier III:

« Pete Seeger et le protest song: de l'utilité de la chanson contestataire dans l'Amérique des années 60».

12h-14h : Pause déjeuner

14h-15h

Anne Stefani, Université Toulouse 2

"SNCC's Culture as Counter-culture" in the American 60s.

15h-16h

David Diallo, Université Bordeaux 4:

"The Use of Non-Standard English & Black Vernacular in Political Speeches by Young Black 60s Militants in the USA"

16h-17h

Didier Aubert, Université Paris 3/ "ARIAS":

"Toward a Social Landscape of the Counter Culture: documentary photography in the 1960s".

17h-18h

Catherine Pouzoulet, Université Charles de Gaulle-Lille III:

"How!! Psychedelic Lessons of the 'Long Sixties' for the 21st Century"

Table ronde :

"Youth Culture, Education, Civil Rights and the American South -- 'Révoltes et utopies : la

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Crédits photo : "Further Furthur in the Sun" par Wolfram Burner Licence : CC BY-NC 2.0

Contact : John Dean : john.dean@uvsq.fr