

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### RESSOURCES DE LA CRÉATIVITÉ : UNE EXPÉRIENCE FRANCO-TUNISIENNE

**Sylvie Dallet, Kmar Bendana et Fadhila Laouani (eds.)**

**Editions L'Harmattan**

**Collection « Éthiques de la création »**

**ISBN 978-2-343-05851-1**

**226 pages**

**23**

mars 2015

Dans un monde en mutation, aborder le thème des « Ressources de la créativité » suppose de repenser les savoirs collectifs autant que la qualité des expressions de chacun.

Lors d'une rencontre scientifique à Tunis, des chercheurs, des praticiens et des artistes analysent à travers leurs expériences et leurs visions, cette multiple créativité sociale qui

veut bâtir le monde de demain : design éthique, aménagement participatif du territoire et des échanges économiques, handicap, arts (danse, cinéma, audiovisuel), écritures (roman, théâtre, blog), dans une mise en commun de l'histoire et de la langue de chacun. Cet ouvrage propose des exemples concrets, des méthodes complémentaires ainsi qu'une prospective démocratique des métamorphoses et des ouvertures de la créativité (France, Tunisie mais aussi Algérie et Méditerranée). Cette créativité multiple forme réponse aux tentatives d'intimidation des intégrismes, tant du point de vue des politiques publiques que des actions de recherche.

Avec les témoignages de : Kmar Bendana, Imen Ben Youssef Zorgati, Daniel Bougnoux, Anne-Lyse Chabert, Sylvie Dallet, Caroline Didier, Anne Drevon, Adel Habbassi, Elsa Hamnane, André Jaunay, Fadhila Laouani, Jérôme Lucchini, Nicolas Maisetti, Hayla Kekhia Meddeb, Anne-Marie Petitjean, Annie Sellem, Daniel Serceau

[style1;Table des matières]

Introduction - Le temps du Jasmin : «créer c'est résister»

**Sylvie DALLET**

Avant-propos - Les arpenteurs d'horizon

**Fadhila LAOUANI**

**Matrices et conditions de la créativité**

Le dialectal tunisien ou la Babel heureuse

**Fadhila LAOUANI**

Ouvrir un blog : une expérience d'écriture dans la transition tunisienne

**Kmar BENDANA**

Mis en demeure de créer sa vie, ou le paradoxe du handicap

**Anne-Lyse CHABERT**

Le roman, laboratoire et matrice des savoirs

**Daniel BOUGNOUX**

Les ateliers d'écriture créative à l'université

**Anne-Marie PETIJEAN**

La créativité diffère selon les avatars du cinématographe

**Michel SERCEAU**

Créativités numérique de l'image et des médias : un pas de plus vers l'autre ?

**Jérôme LUCCHINI**

## **Méthodes et formes urbaines**

Créativité collective et ressources internes de la Créativité en entreprise

**Anne DREVON**

Construire collectivement : le design social à Tunis

**Hayla KEKHIA MEDDEB**

Créativité et développement économique : propositions pour une animation adaptée

**André JAUNAY**

La co-conception en design : Une créativité en devenir

**Imen Ben YOUSSEF ZORGATI**

Les créativités territoriales, Enjeux discrets des politiques publiques

**Sylvie DALLET**

Créativités et espace public de Marseille-Provence Capitale européenne de la culture en 2013

**Nicolas MAISETTI**

## **Mettre en scène les enjeux de société**

L'institution sous une forme théâtrale : Quand les publics mettent en jeu leurs compétences créatives

**Caroline DIDIER**

Territoires de l'art, théâtres et approches culturelles

**Adel HABBASSI**

« Le virus de la créativité » au théâtre

**Elsa HAMNANE**

Les Fables à la Fontaine et autres hypothèses culturelles pour les jeunes

**Annie SELLEM**

Curriculum vitae des auteurs

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

Sylvie Dallet, auteur, producteur, essayiste en histoire culturelle et sur les arts de l'enregistrement (son & image), spécialiste des relations "cinéma & histoire" (guerres révolutionnaires, colonialisme, géopolitique...), est membre du CHCSC.

La philosophie de la Collection « Éthiques de la Création » est consultable sur You Tube (rubrique Sylvie Dallet-Harmattan).

**Contact éditeur :**

Service Promotion – Diffusion

Editions L'Harmattan - 5 Rue basse des Carmes– 75005 Paris

Tél 01.43.29.71.15 – mail : [marie-anne.meunier@harmattan.fr](mailto:marie-anne.meunier@harmattan.fr)