

CHCS

Centre d'histoire et
des sociétés contemporaines

**RENCONTRE AUTOUR DE L'OUVRAGE
BLAISE CENDRAS, GILBERTO FREYRE ET
LE MYSTÈRE DE LA SAMBA, DE HERMANO
VIANNA**

27/09/2023 à 19h à la Librairie Portugaise et Brésilienne

Le 27 septembre, à 19h, à la Librairie Portugaise et Brésilienne une rencontre autour de l'ouvrage :

Blaise Cendrars, Gilberto Freyre et le mystère de la samba, de **Hermano Vianna**,

en présence de l'historienne **Anaïs Fléchet** (MCF à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre d'ARBRE).

La rencontre est organisée par la Librairie Portugaise et Brésilienne, en partenariat avec les éditions Riveneuve et ARBRE.

Présentation

Comment une musique née dans les favelas de Rio de Janeiro, réprimée par la police et rejetée par la bonne société, s'est-elle transformée en « rythme national » du Brésil ? Par quelle alchimie est-elle devenue, à partir des années 1920-1930 et en quelques décennies seulement, quasi synonyme de l'identité du pays ? Le processus de valorisation et de « nationalisation » de la samba reste un mystère dont l'auteur dévoile ici plusieurs facettes. Il explore notamment, par-delà l'héritage africain, le rôle des avant-gardes artistiques et l'influence magistrale d'un écrivain étranger comme le Franco-Suisse Blaise Cendrars ou d'une grande figure de l'histoire du Brésil, Gilberto Freyre. Il retrace les relations entre la culture populaire et les élites politiques et économiques. Il suit la diffusion de ce genre musical dans tout le Brésil au rythme du carnaval et dans la ferveur populaire.

L'ouvrage novateur de l'anthropologue brésilien Hermano Vianna est déjà traduit en anglais, en italien et en japonais après sa parution au Brésil en 1995. Il fait autorité.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Anaïs Fléchet, est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Saclay et membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Elle a notamment publié *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle* (Armand Colin, 2013) et *Histoire culturelle du Brésil contemporain* (IHEAL, 2019).

