CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

RENCONTRE AUTOUR DE L'OUVRAGE BLAISE CENDRAS, GILBERTO FREYRE ET LE MYSTÈRE DE LA SAMBA, DE HERMANO VIANNA

27/09/2023 à 19h à la Librairie Portugaise et Brésilienne

Le 27 septembre, à 19h, à la Librairie Portugaise et Brésilienne une rencontre autour de l'ouvrage :

Blaise Cendras, Gilberto Freyre et le mystère de la samba, de **Hermano Vianna**,

en présence de l'historienne **Anaïs Fléchet** (MCF à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre d'ARBRE).

La rencontre est organisée par la Librairie Portugaise et Brésilienne, en partenariat avec les éditions Riveneuve et ARBRE.

Présentation

Comment une musique nee dans les favelas de Rio de Janeiro, reprimee par la police et rejetee par la bonne societe, s'est-elle transformee en « rythme national » du Bresil ? Par quelle alchimie est-elle devenue, a partir des annees 1920-1930 et en quelques decennies seulement, quasi synonyme de l'identite du pays ? Le processus de valorisation et de « nationalisation » de la samba reste un mystere dont l'auteur devoile ici plusieurs facettes. Il explore notamment, par dela l'heritage africain, le role des avant-gardes artistiques et l'influence magistrale d'un écrivain étranger comme le Franco-Suisse Blaise Cendrars ou d'une grande figure de l'histoire du Brésil, Gilberto Freyre. Il retrace les relations entre la culture populaire et les elites politiques et economiques. Il suit la diffusion de ce genre musical dans tout le Bresil au rythme du carnaval et dans la ferveur populaire.

L'ouvrage novateur de l'anthropologue brésilien Hermano Vianna est deja traduit en anglais, en italien et en japonais apres sa parution au Bresil en 1995. Il fait autorite.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Anaïs Fléchet, est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Saclay et membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Elle a notamment publié *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle* (Armand Colin, 2013) et *Histoire culturelle du Brésil contemporain* (IHEAL, 2019).