

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### **RADICALITÉ. PENSER LA LIMITE DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE DU XXIÈME SIÈCLE.**

**Colloque interdisciplinaire organisé par le LISAA (Université G. Eiffel) et l'IReMus (Sorbonne Université/BnF/CNRS), en partenariat avec le CHCS (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et le GRHis (Université de Rouen-Normandie) dans le cadre des activités de l'aCROSS'21- Rencontres scientifiques, pédagogiques et artistiques.**

La neuvième édition du Festival aCROSS'21 poursuit son travail de mise en place d'un dialogue soutenu entre la recherche, la création et la formation pour explorer et appréhender la richesse des diverses formes d'expression artistiques entre son, image, geste et mot.

Faisant suite aux colloques précédents (Mots, Mouvement, Émergence, L'oeuvre d'art intermédiaire...), les rencontres scientifiques de l'édition 2021 du festival aCROSS proposent comme thème de réflexion la radicalité dans les arts contemporains.

Intitulé *Radicalité : penser la limite dans la création artistique du XXIe siècle*, ce colloque

invite à un questionnement sur la limite et l'expérience de la subversion comme vecteurs de métamorphose, de transformation et d'hybridation de la création.

Les mutations fondamentales, et parfois extrêmes, de la création artistique, nous invitent à tenter aujourd'hui de (re)définir la radicalité, ses enjeux, sa capacité utopique, sa singularité, ses habitus, ses apories et sa force de renouvellement.

Ce colloque propose une série de questions et de débats :

La radicalité artistique s'oppose au conformisme, à la tiédeur, à la banalité ou au consensuel.

La radicalité est-elle une utopie ou un principe ? La radicalité est-elle un acte, une attitude, une posture, une approche, une position philosophique, une réflexion sociétale... ?

Y a-t-il eu pour les arts des révolutions épistémologiques, au sens de Thomas Kuhn et quelle serait leur portée ?

L'émergence de pratiques et d'idées nouvelles est-elle d'autant plus radicale qu'elle conduit à un résultat inimaginable à partir de leurs constituants ?

Les technologies électriques et numériques des arts sont-elles par principe radicalement innovantes ?

Les interférences entre images et sons ont-elles apporté des mutations radicales de l'art ? Un bilan des modes et types de radicalités peut-il être fait désormais ? Comment l'analyse peut-elle trouver prise sur ces oeuvres et sur leur théorisation ? Quels sont les fondements esthétiques de la radicalité ? Les méthodes inter-, trans- ou interdisciplinaires pourraient-elles s'appliquer ?

## PROGRAMME

### JEUDI 14 OCTOBRE

Université Gustave Eiffel, 5 Boulevard Descartes  
Bâtiment Copernic, Salle 3BO71

10h00 - Ouverture

10h20 - **Martin Laliberté**

*Le tournant percussif radical*

11h00 - **Richard Begin**

*Faire du bruit. Le matérialisme sonore du « Harsh Noise Wall »*

11h40 - **Camille Lienhar**

*La dialectique adornienne de l'écriture instrumentale contemporaine*

12h20 - Pause déjeuner

14h20 - **Simon Tönies**

*Vers une structure intégrale : le programme compositionnel de Pierre Boulez dans les années 1948-51*

15h00 - **Annini Tsioutis**

*À la recherche de la radicalité dans la pièce Re:Mains pour Multi-Pianiste de Christina Athinodorou*

15h40 - **Gustavo Almera, Romain Blanc-Tailleur, Lenka Stransky**

*Penser les limites : une écriture cinétique et dynamique radicale*

16h20 - Pause

17h00 - **Concert Performance I Sons en radicalité**

**Olivier Innocenti** : accordéon, bandonéon et eigenharp

**Louis Roquin**

*Tisse !* / Bayan

*Géométrie* / Eigenharp

*Lignes + Plaques de Son n°76* / Bayan & Électronique

*Scénario + Plaques de Son n°52* / Bayan

**Jean-Marc Chauvel**

*Trip 1 – Voyage* / Bayan

**Xavier Hautbois**

*Empreinte n°2*

**Gustavo Almera et Romain Blanc-Tailleur**

*Partition animée* / Clavier, Eigenharp, Bayan

18h30 - Fin de la Journée

## **VENDREDI 15 OCTOBRE**

Université Gustave Eiffel, Rue des Frères Lumière,  
Bibliothèque Universitaire Georges Perec, Auditorium

09h00 - Ouverture

09h20 - **Edson Zampronha**

*Are electronic and digital technologies in art radically innovative?*

10h00 - **Florent Di Bartolo**

*Net Art et radicalités*

10h40 - **Antoine Villedieu**

*Minimalisme musical et synthèse sonore : vers la transparence de l'écriture du son*

11h20 - pause

11h30 - **Antoine Bonnet**

*Le XXe siècle musical a-t-il été radical ? Cécité du temps et vertus de l'attente*

12h10 - **Lenka Stransky/L. Roquin**

*Le mécanisme de l'écriture radicale : en blanc et noir dans l'oeuvre intermédiaire*

12h40 - Pause déjeuner

14h40 - **Ewa Werth**

*Le corps radicalisé : Egon Schiele entre le baroque et l'expressionnisme*

15h10 - **Andréa Giomi**

*De l'hybridité technologique au post-anatomique. Radicalités, subversion et biomorphisme dans les approches récentes en performance art*

15h50 - Pause

16h00 - **Julie Michel**

*Le décentrement comme approche possible de la 'radicalité artistique'*

16h40 - **Présentation d'artiste**

**Anne-Christine Royère**

*Michèle Métail : une poésie radicale ?*

17h10 - Pause

17h40 - **Concert performance II** *Mots en radicalité*

**Michèle Métail**

*DE LA LANGUE* extrait du *Poème infini* « Compléments de noms »

**Xavier Hautbois**, image et musique,

**Martin Laliberté**, musique et électronique,

**Danielle Arrigoni**, mezzo soprano

*Mes mains écartent le jour* poème d'Anne Hébert *Le tombeau des rois* (Seuil)

18h40 - Fin du colloque

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### **Conseil scientifique :**

Martin Laliberté, PR, LISAA, Université G. Eiffel,  
Lenka Stransky, HDR, GRHis, Université de Rouen,  
Geneviève Mathon, PR, LISAA, Université G. Eiffel,  
Miguel Amiron, MCF, HDR, LISAA, Université G. Eiffel,  
Florent Di Bartolo, MCF, LISAA, Université G. Eiffel,  
Jean-Marc Chouvel, PR, IReMus, Sorbonne Université,  
Xavier Hautbois, MCF, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines,  
Pierre-Albert Castanet, PR, GRHis, Université de Rouen.

### **Comité d'organisation :**

Martin Laliberté  
Lenka Stransky  
Jean-Marc Chouvel