

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### [PODCAST "HISTOIRES CULTURELLES"] SAISON 2 - "LES LIEUX DE LA CULTURE"

Saison 2 - Épisodes 3, 4, 5 et 6 de la série "Les lieux de la culture"

Pour sa deuxième saison, le podcast Histoires Culturelles s'intéresse aux lieux de la culture. Ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, studios d'enregistrement, centres culturels et de formation, scènes officielles ou alternatives, les lieux créent du sens, des pratiques et des sociabilités artistiques. Chercheurs, témoins, conservateurs nous en racontent l'histoire.

### **Épisode 3 : L'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine)**

*Crédits : Un épisode produit par Anaïs Fléchet et présenté par Laurent Martin. Merci à Nathalie Léger et à Goulven Le Brech pour leurs témoignages. Merci aussi à Malo de La Blanchardière pour la préparation et la recherche documentaire. Archives Jean Genet à l'IMEC, Edition Basse Normandie 18h55 - 19h27.*

### **Épisode 4 : Les centres culturels de rencontre (domaine de Chaumont-sur-Loire et abbaye royale de Fontevraud)**

*Crédits : Un épisode produit par Anaïs Fléchet et Jérémie Michot et présenté par Laurent Martin. Merci à Chantal Colleu-Dumond et à Martin Morillon pour leurs témoignages. Merci aussi à Malo de La Blanchardière pour la préparation et la recherche documentaire.*

### **Épisodes 5 : L'atelier d'artiste : Pratiques et imaginaires de la création, du romantisme à nos jours. [1/2]**

À partir de l'époque romantique, l'atelier devient un emblème de la création. Mais autant que le réceptacle des secrets de l'artiste, il est un espace de sociabilité et de mises en scène de soi. Objet de fantasmes et de représentations abondantes, l'atelier est aussi un lieu concret, dont les contraintes d'espace et de lumière s'imposent à l'artiste.

*Entretiens avec Laurence Brogniez, professeure à l'Université Libre de Bruxelles, Catherine Gonnard, chargée de mission documentaire à l'INA, spécialiste de l'histoire des artistes femmes et Sébastien Tardy, responsable des collections de la Fondation Arp, à Clamart, dans les Hauts-de-Seine, réalisés en novembre 2024.*

*Lectures :*

*- Edmond et Jules Goncourt, Manette Salomon (1867), préface de Michel Courzet, Pars, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005, p. 154.*

*- Camille Lemonnier, Madame Lupar. Roman bourgeois, Paris: Charpentier et cie, 1888, p. 251.*

- *Vincent Van Gogh, Lettres à son frère Théo, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1988, p. 163.*

*Pour en savoir plus :*

- *L'Atelier imaginaire, dossier de la revue Romantisme, coord. Laurence Brogniez, n° 202, 2023/4, <https://serd.hypotheses.org/15038>.*

- *Laurence Brogniez, Au travail ! Les ateliers d'artistes en Belgique au XIXe siècle, Silvana editoriale, 2023.*

- *Bertrand Tillier, Vues d'atelier. Une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014.*

## **Épisode 6 : L'atelier d'artiste : Un atelier à soi : les femmes-artistes et leurs ateliers [2/2]**

Au XIXe siècle, l'accès aux ateliers est à la fois difficile et essentiel, puisqu'ils sont le lieu de la formation aux arts plastiques. Les ateliers sont aussi un espace d'émulation et d'entraide entre femmes-artistes, nécessaire à leur travail de créatrice. Pour les femmes-artistes, avoir un atelier à soi, c'est enfin protéger leur activité contre un envahissement de la vie domestique encore subi par les artistes contemporaines.

*Entretiens avec Catherine Gonnard, chargée de mission documentaire à l'INA, spécialiste de l'histoire des artistes femmes, Laurence Brogniez, professeure à l'Université Libre de Bruxelles, et Sébastien Tardy, responsable des collections de la Fondation Arp, à Clamart, dans les Hauts-de-Seine, réalisés en novembre 2024 par Ivanne Rialland, maîtresse de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, directrice adjointe du Centre d'histoireculturelle des sociétés contemporaines.*

*Lectures :*

- *Marie Barshkitseff, Carnets intimes inédits, Paris, Le monde moderne, 1925-1926, t. 2, p. 9.*

- *Dans l'atelier d'Evelyne de Behr, vidéo réalisée par Delphine Musch, dans le cadre de l'exposition Au Travail ! Les ateliers d'artistes en Belgique au XIXème siècle, Musée Félicien Rops, mars 2024, [https://www.youtube.com/watch?v=UnPmy\\_xtego](https://www.youtube.com/watch?v=UnPmy_xtego) (avec l'aimable autorisation d'Evelyne de Behr)*

- *Lettre de Félicien Rops, <https://www.ropslettres.be/fr/lettre/1462>, ML/03270/0033.*

*Pour en savoir plus*

- Catherine Gonnard, *Élisabeth Lebovici*, Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours, Paris, Hazan, 2007.

- Sur les différentes artistes citées, voir *Archives of Women Artists Research & Exhibitions*, <https://awarewomenartists.com/>

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Retrouvez tous les épisodes sur les plateformes suivantes : Spotify, Deezer, Applepodcast, Amazon music**

**Pour vous tenir informés des nouveaux podcasts, vous pouvez également consulter les pages Twitter et Facebook.**

Réalisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et le Comité d'histoire du ministère de la Culture avec l'association Siméa (Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles).



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*