

[PODCAST "HISTOIRES CULTURELLES"] SAISON 2 - "LES LIEUX DE LA CULTURE"

Saison 2 - Épisodes 1 et 2 de la série "Les lieux de la culture"

La création, par une circulaire du 25 juin 1984, des « centres de formation de musiciens intervenants » (CFMI) marque une étape majeure dans l'histoire de l'éducation artistique et culturelle. Depuis quatre décennies, neuf universités ont délivré à environ cinq mille « artistes-pédagogues » le « diplôme universitaire de musicien intervenant » (DUMI), obtenu à l'issue d'une formation de deux années et mille cinq cents heures.

Les deux épisodes de ce podcast donnent à entendre des extraits d'entretiens avec André Dubost, le « père » des CFMI*, et Gérard Authelain, précurseur du métier de musicien intervenant et premier directeur du CFMI de Lyon**, ainsi que des témoignages d'une enseignante et d'étudiants du CFMI de Tours***. Leur ambition est de faire mieux connaître le métier de musicien intervenant et de souligner sa pertinence au regard des enjeux du temps présent : éducation artistique et culturelle, bien sûr, mais aussi diversité des expressions culturelles, droits culturels, intersectorialité, ou encore territorialisation

de l’action publique.

**entretien enregistré le 13 mars 2019 par Erwan Beaudouin, directeur du CFMI de Bretagne (Université Rennes 2), et Aurélie Reybier, musicienne intervenante, alors co-responsable du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud) et aujourd’hui directrice du CRÉA à Aulnay-sous-Bois. Avec l’aimable autorisation d’Erwan Beaudouin ;*

***entretien avec Michel Kneubühler, enregistré le 15 avril 2024 par Jason Julliot ;*

****enregistrements réalisés le 23 mai 2024 par Jérémy Michot. Nous remercions Audrey Perrigaud et Sébastien Durand ainsi que tous les étudiants du CFMI de Tours pour leur aimable participation ;*

Les extraits musicaux proviennent de l’enregistrement Mômeludies réalisé en juin 2007 (www.momeludies.com)

Les centres de formations de musiciens intervenants (CFMI) [1/2]

Les centres de formations de musiciens intervenants (CFMI) [2/2]

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Retrouvez tous les épisodes sur les plateformes suivantes : Spotify, Deezer, Applepodcast, Amazon music
Pour vous tenir informés des nouveaux podcasts, vous pouvez également consulter les pages Twitter et Facebook.

Réalisé par le Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines et le Comité d’ histoire du ministère de la Culture avec l’association Siméa (Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles).



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité