

PERLE NOIRE. LE PHOTOBOOK LITTÉRAIRE

Paul Edwards
Ed. Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN 978-2-7535-4896-1
348 p.
32 €

Perle noire est **la première étude complète du photobook littéraire**. Il en étudie l' émergence et les contours. Il analyse la technique qui a favorisé son essor et met en relief ses **enjeux poétiques et esthétiques**. Il comble ainsi une lacune notable dans le champ critique de la photolittérature.

Imaginé par les photographes, les éditeurs et les écrivains, il fut inventé et réinventé, non pas pour faire un beau livre en rassemblant des images, mais pour créer un livre-objet nouveau. Les acteurs de cette entreprise rendent possible de nouveaux rapports

entre les arts. Si les pages se tournent comme celles d’un roman, le photobook est, avant tout, l’histoire d’un "&œlig;il". Dans toute photo, comme dans tout acte de voir, dans tout récit concernant l’acte de voir, ne peut-on pas trouver cet &œlig;il, ou ce grain de sable caché sous la nacre chatoyante ? C’est la littérature qui permet de redonner à la photographie son altérité, de rendre notre &œlig;il étranger à nous-mêmes, et de comprendre sa construction sociale.

Une chronologie de l’illustration, une riche iconographie (250 reproductions) et un répertoire critique de la photolittérature qui complète celui de *Soleil noir. Photographie et littérature*, témoignent de l’ampleur de ce phénomène aussi riche que méconnu.

Domaines : Art | Histoire de l'art | Littérature

Télécharger l'introduction, le sommaire et la 4ème de couverture du livre

[Sommaire]

[Le photobook littéraire]

- 1862-1894 : de l’épreuve contrecollée à la similigravure
- 1895-1960 : l’héliogravure
- De 1966 à aujourd’hui : du beau livre au livret

[L'œil photolittéraire]

- 1863-1907 : la vision du monde (après Darwin)
- 1900-1908 : la vision de l’écrivain
- De 1899 à aujourd’hui : la vision du photographe

[Répertoires de la photolittérature]

- Royaume-Uni, France, États-Unis, 1838-1939
- Répertoire de la photolittérature par auteur
- Répertoire de la photolittérature par photographe

» Chronologie des livres illustrés par la photographie

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Paul Edwards est maître de conférences à Paris VII et chercheur au Centre d'histoire sociale des sociétés contemporaines (UVSQ). Auteur de *Soleil noir. Photographie et littérature des origines au surréalisme*, d'une anthologie critique, *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image 1850-1916*, spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie, il traduit Marcel Duchamp et Alfred Jarry, et écrit depuis vingt ans sur la photolittérature.

Télécharger l'introduction, le sommaire et la 4ème de couverture du livre
Consulter la fiche chercheur et les publications de Paul Edwards
Site de l'éditeur PUR et annonce de publication [PDF - 154 Ko]

Contact :
Presses Universitaires de Rennes
Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex
Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr