

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

PATRIMOINES ET PATRIMONIALISATION. LES INVENTIONS DU CAPITAL HISTORIQUE XIXE-XXIE SIÈCLES. - SÉANCE DU 05/04

"Sensibilités et conflictualités autour du patrimoine naturel"

Programme :

9h30 - Ariane Cornerier, (UVSQ) : *Controverse environnementale autour du projet Vercors Vie Sauvage dans la Drôme, patrimoines naturels et culturels en tension*

10h30 - Christophe Gauchon (Université de Savoie Mont-Blanc) : *Espaces protégés en montagne : droit d'accès à la nature vs. droit de propriété, le cas du vallon de Marcieu (Grande-Chartreuse).*

11h30 - Veronika Studer-Kovacs (Institut Kulturen der Alpen, Suisse) : *Patrimoine culturel vs. patrimoine écologique, antagonisme et séparation nature/ culture dans le discours autour des incendies de Notre-Dame de Paris et de la forêt amazonienne (2019)*

13h-14h Déjeuner

14h - Steve Hagimont (UVSQ) : *Les émotions dans les mobilisations pour le patrimoine naturel au XIXe siècle*

15h - Emma-Sophie Mouret (Université de Grenoble Alpes) : *Des rochers entre bitume et métal, enjeux de la patrimonialisation des parois rocheuses au prisme de l'aménagement routier de montagne (XIXe-XXe siècle)*

16h - Leslie Kimbaza Awassi (Université d'Angers, CIRPALL) : *Émotions patrimoniales autour des Monuments Nationaux aux USA : Cas du Bears Ears National Monument (Utah)*

» [Cliquer ici pour télécharger l'affiche du séminaire](#)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour assister au séminaire, veuillez écrire à anne-claude.ambroise-rendu@uvsq.fr ou stephane.olivesi@uvsq.fr

Séminaire organisé avec le soutien de la Graduate School Humanités-Sciences du Patrimoine

The image contains two logos side-by-side. On the left is the logo for Université Paris-Saclay, featuring the word 'université' in a serif font above 'PARIS-SACLAY' in a bold sans-serif font, with a small red dot above the 'i' in 'université'. On the right is the logo for the Graduate School, with 'GRADUATE SCHOOL' in red, 'Humanités' in black, and 'Sciences du Patrimoine' in red below it.