

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

PATRICE CHÉREAU EN SON TEMPS

Patrice Chéreau, metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, réalisateur, scénariste de cinéma et de télévision, est l'un des artistes majeurs du second xxe siècle et de la première décennie du XXIe.

du jeudi 17 au samedi 19 novembre 2016

Jeudi 17 novembre 2016

Maison de la Recherche
28 rue Serpente, Paris 6e

Vendredi 18 novembre 2016

Auditorium de l'Institut national d'histoire
de l'art (Inha)
2, rue Vivienne, Paris 2e

Samedi 19 novembre 2016

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
12, place du Panthéon • Paris 5e
RER B – station Luxembourg

Le colloque Patrice Chéreau en son temps a pour objet de tracer le portrait de ce créateur d'exception, de resituer son oeuvre dans le temps d'une vie (scansions, tournants, influences, échanges, amitiés et réseaux), d'en comprendre l'ancrage et la portée dans la séquence culturelle et politique des années 1950-2010. Son ambition est d'analyser la contemporanéité d'une oeuvre, et de mesurer son extension et sa portée, à la fois française, européenne et internationale. À travers le parcours de Patrice Chéreau, c'est aussi le registre des sensibilités et des émotions, l'histoire des institutions culturelles et des scènes artistiques et les interprétations contemporaines qui seront explorées.

[style3;Programme]

Jeudi 17 novembre 2016

Maison de la Recherche

28 rue Serpente, Paris 6e

métro lignes 4 et 10 – station Odéon

RER B – station Saint-Michel Notre-Dame

Vendredi 18 novembre 2016 (*A noter : changement de lieu*)

Auditorium de l'Institut national d'histoire de l'art (Inha)

2, rue Vivienne, Paris 2e

Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7), Bourse (ligne 3) ou Pyramides (lignes 7 et 14).

Samedi 19 novembre 2016

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12, place du Panthéon • Paris 5e

RER B – station Luxembourg

Jeudi 17 novembre 2016 :

9 h-9 h 15 : Ouverture institutionnelle par les présidents de Paris 1 et Paris 4

9 h 15-9 h 30 : Introduction par **Pascale Goetschel**, **Marie-Françoise Lévy** et **Myriam Tsikounas**

Diffusion de l'entretien avec Patrice Chéreau réalisé par Moussa Abadi le 23 juin 1966

9 h 30-11 h 30 : Les débuts, le théâtre public (présidence • **Robert Abirached**)
Anne-Françoise Benhamou, Chéreau, Brecht et Althusser (1964-1965)
René Gaudy, Génération Patrice Chéreau, rupture ou intégration
Pascale Goetschel, Chéreau à Sartrouville (1966-1969) : le parti pris du théâtre
Marion Denizot, Patrice Chéreau, les institutions et le service public : les contradictions d'un homme de conviction

11 h 30-13 h : table ronde Expériences italiennes (présidence • **Carlotta Sorba**)
Paola Ranzini, Questions de répertoire. Les mises en scène de Patrice Chéreau en Italie (1969-1972)
Marie-Françoise Lévy, Entre la France et l'Italie : Patrice Chéreau et la création de Richard II (janvier - février 1970)
Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Donatella Orecchia (Ormete), La mémoire du théâtre :
voix et témoignages du passage de Patrice Chéreau au Piccolo Teatro

14 h 30-16 h 15 : retours d'Italie (présidence • **Myriam Tsikounas**)
Michel Bataillon, « Il s'agit de beauté toute crue »
Julien Centrès, Quand Chéreau écrit l'Histoire : Toller une expérience singulière
François Jost, Le Compagnon, premier film de Chéreau ?

16 h 15-17 h 30 table ronde le moment Nanterre (présidence • **Christian Biet**)
Catherine Tasca
Gérard Desarthe, Hamlet à Nanterre (sous réserve)
Béatrice Houplain, L'école des comédiens de Nanterre
Extraits de Dans la Solitude des champs de coton, Combat de nègre et de chiens, Hamlet

17 novembre

18 h 30 : visite de l'exposition
Patrice Chéreau à l'oeuvre. Années de jeunesse

Lycée Louis-le-Grand

123, rue Saint-Jacques

75 005 Paris

Vendredi 18 novembre 2016 :

Chéreau au travail

9 h-12h20 le travail sur les oeuvres (présidence • **Marco Consolini**)

Georges Banu, Chéreau ou la vocation de leader

Aurore Renaut, Les Trois Mousquetaires *antichambre* de La Reine Margot

Antoine de Baecque, Chéreau dans l'histoire ? Filmer la violence dans La Reine Margot

Marguerite Vappereau, « Vous m'avez interprété, pas trahi. » Les Paravents de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre Amandiers-Nanterre (1983)

Serge Linarès, Spectacles de La Douleur : Chéreau interprète de Duras

Quentin Rioual, Patrice Chéreau dans le temps norvégien du théâtre français au début du XXI^e siècle

Grégoire Tosser, **Inès Taillandier-Guittard**, « Schweig, und tanze ! » : énigmes et contradictions dans la scène finale d' Elektra de Strauss

12 h 20-12 h35 : Patrice Chéreau, directeur d'acteurs (film de montage, Ina/**Myriam Tsikounas**)

13 h50-15 h 30 : les oeuvres au présent (présidence • **Pascal Ory**)

Françoise Zamour, Les princes et les dieux, l'incarnation du pouvoir, du Ring à La Reine Margot

Mathieu Lericq, Des Corps clandestins. Le présent comme symptôme à partir de L'Homme blessé de Patrice Chéreau (1983)

Brigitte Gauthier, « Les intimités électives de Patrice Chéreau » : un cinéma engagé de l'analyse des moeurs contemporaines

Manon Worms, Phèdre : ensanglanter Racine

15h50-17 h30 : l'univers du créateur (présidence • **Dominique Kalifa**)

Marie-Madeleine Mervant-Roux, 1973-1983 (de La Dispute à Combat de nègre et de chiens). Comment réinventer une scène parlante ?

François Picard, D'Appia à Chéreau, la lumière comme élément expressif

Marie-Noële Sicard, Le Louvre, le théâtre, la peinture

Anaïs Fléchet et **Jean-Sébastien Noël**, Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau

Samedi 19 novembre 2016 :

Chéreau au travail (suite)

9 h-11 h 15 : table ronde l'expérience allemande (présidence • Robert Frank)
Robert Piencikowski, « Cross over the Ring ! » La rencontre Boulez- Chéreau à Bayreuth

Marielle Silhouette, La réception de Chéreau en Allemagne

Élise Petit, Patrice Chéreau, Pierre Boulez : parcours d'un Ring (1976-1980)

Nicole Colin, Patrice Chéreau – passeur du théâtre allemand en France

11 h 15-12 h 45 : circulations : temps, genres, espaces (présidence • Éric Bussière)

Antoine Marès, D'une incarcération au bague : l'itinéraire tchèque de Patrice Chéreau

André Helbo, Chéreau et les contextes binationaux de production

Michel Rapoport, La « fortune » britannique de Patrice Chéreau

Ana Vinuela, Intimité (Intimacy). Un film d'auteur français en anglais

12 h 45 -13 h 15 : Conclusion par **Anne-Françoise Benhamou**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

>Comité scientifique :

Anne-Françoise Benhamou, Christian Biet, Éric Bussière, Marco Consolini, Mara Fazio, Anaïs Fléchet, Robert Frank, Pascale Goetschel, Philippe Gumpowicz, Dominique Kalifa, Marie- Françoise Lévy, Antoine Marès, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Claude Yon, Jürgen E. Müller, Pascal Ory, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Roland van der Hoeven, Marguerite Vappereau, Françoise Zamour

>Télécharger le programme complet [PDF - 2 Mo]

>Télécharger le flyer [PDF - 162 Ko]

>Télécharger la couverture du livre [PDF - 3 Mo] à paraître

>Télécharger le résumé de l'exposition « Patrice Chéreau à l'oeuvre. Années de jeunesse (1959-1968) » [PDF - 260 Ko]

>Blog

>Contact : chereau-en-son-temps@gmail.com