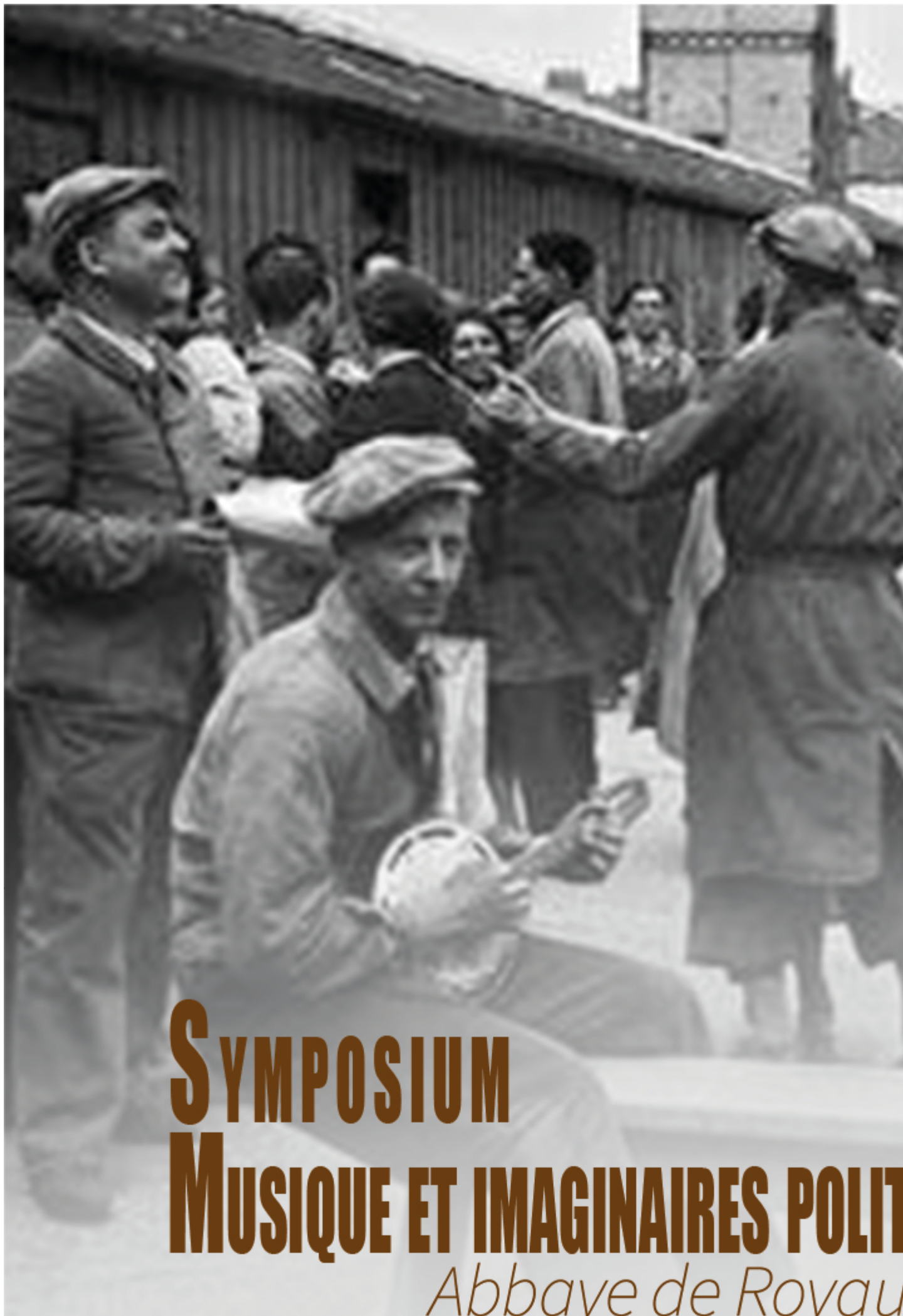


CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MUSIQUE ET IMAGINAIRES POLITIQUES DANS L'EUROPE DES ANNÉES 1930

Symposium organisé par Anaïs Fléchet (CHCSC, UVSQ-Paris Saclay), Martin Guerpin (RASM-CHCSC, université d'Evry Paris-Saclay), Philippe Gumplowicz (RASM-CHCSC, université d'Evry Paris-Saclay), Thomas Vernet (Fondation Royaumont). Avec le soutien de la MSH Paris-Saclay - programme Emergence 2023.



SYMPOSIUM **MUSIQUE ET IMAGINAIRES POLITIQUES**

Abbaye de Royau

JEUDI 23 NOVEMBRE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

15h

Les imaginaires politiques dans l'Europe
années 1930.

Robert Frank (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

16h00-17h15 CRISES ET UTOPIES

Une République imaginaire de la musique
comment faire de la politique par la musique
L'utopie féconde de Charles Koechlin.

Michel Duchesneau (Université de Montréal)

La crise de la musique aura-t-elle lieu ? La
perte du déclin des formations symphoniques
françaises.

Yannick Simon (Université Toulouse Jean Jaurès)

17h45-19h00

MUSIQUE ET IMAGINAIRES
DE L'HOMME NOUVEAU

André Jolivet, le machinisme et un « homme
nouveau » (2) qui (1930) dans (1930) (1930-1930)

nouveau » (?) qui (ne) danse (pas) (1936-193

Federico Lazzaro (Université de Fribou



RASM-CH
Musicologie et Histori



VENDREDI 24 NOVEMBRE

09H00 - 11H00 PROPAGANDE ET INSTITUTIONS MUSICALES

Political imaginaries and early music revivals
Spain during the 1930s.

María Cáceres Piñuel (Universitat Autònoma de Barcelona)

Politisation de Chopin dans la Pologne dans
les années 1930 : nationalisme, internationalisme
et diplomatie culturelle

Renata Suchowiejko (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

The Bolshoi in the mid-1930s: A European
Stage, or a Stalinist Outlier?

Alexander Golovlev (HSE University)

11H30-12H15 AMÉRICANISATION EUROPÉENISAT

11H-12H30 INTERNATIONALISATION, ÉCHANGES
La petite musique des Nations : les festivals internationaux de folklore dans les années 1930.

Anaïs Fléchet (Université Paris Saclay, UVSQ)

Edwin Evans, Negotiating British and European musical relations in the 1930s.

Barbara Kelly (University of Leeds)

14H-16H FRANCE / ALLEMAGNE

Musique et imaginaire des communautés politiques.

Aurore Flamion (Université Libre de Bruxelles / EHEC)

« Avec mon arme, la musique »: Exiled Musicians and the French Popular Front.

Milena Amann Rauter (Universität für Musikunddarstellung Kunst Wien) (online presentation)

Fidelio et l'imaginaire carcéral (Paris, Vichy, Strasbourg, 1937-1941).

Esteban Buch (EHEC)

16H30-17H30 LECTURES COMMENTÉES

Martin Guerpin (Université Paris Saclay Évry)
Anaïs Fléchet (Université Paris Saclay, UVSQ)

18H-19H30 MÉDIAS, MUSIQUES ET VISIONS

Les imaginaires musicaux et le disque
propagande dans la France et l'Italie fasciste

l'entre-deux-guerres : thèmes, contextes, esthétiques.

Jonathan Thomas (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)



RASM-CH
Musicologie et Histoire