CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

MUSICALITÉ ET POLITIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Organisée par le CHCSC et le DYPAC, cette journée d'études traitera les thématiques de musique régalienne et musique divine, musique en République, politique culturelle et culture politique.

Mercredi 12 mai 2021, de 9h30 à 18h

En visio-conférence

Pour assister à la journée d'études et recevoir le lien de connexion à la visio-conférence, veuillez écrire à doctorants.chcsc@gmail.com

PROGRAMME :

9H30 : Accueil

10h-12h : Musique régalienne et musique divine

- Clark Junior Membourou Moimecheme (UBO et Université de Strasbourg)

Pouvoir et musicalités rituelles à La Mecque (VIIe-VIIIe/XIIIe-XIVe siècle).

- Mathilde Viberti (Paris 1 Panthéon-Sorbonne et UQAM)

Du bruit de guerre à la musique militaire : rationalisation et mécanisation de l'expérience combattante au XVIe siècle.

- Loanh Mirande (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Qualifier la musique du souverain : choix lexicaux et sémantiques dans le cadre de la chapelle royale de la cour à Bruxelles dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

13h30-15h30 : Musique en République

- Marie Goupil-Lucas-Fontaine (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le mot et l'idée : les mille et un visages de la chanson « politique » en France au XIXe siècle.

- Frédéric Créhalet (UVSQ)

Le maire réactionnaire, le médecin socialiste et le café-concert. Scandale musical et politique à Nantes au début de la IIIe République.

- Christophe Tropeau (Université de Bretagne Sud)

Pratiques musicales et politique dans les campagnes du département de la Mayenne, des années 1830 aux années 1930.

16h-18h : Politique culturelle et culture politique

- Ana Paula Alves Fernandes (Université de l'Etat de Rio de Janeiro)

Formes de contestation autour d'un objet musical des « Autres » : les batucadas de France.

- Julien Paret (INALCO)

Des concerts de punk aux combats du Dombass : l'esthétique métamoderne de l'œuvre de Egor Ledov comme un champ polémologique des radicalités politiques de la Russie post-soviétique.

- Jonathan Thomas (EHESS)

Pratiques et représentations du discours politique en « musique » : une première exploration.

Pour télécharger l'affiche et le programme en PDF

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contact : doctorants.chcsc@gmail.com

Comité scientifique : Etienne Anheim, Anaïs Fléchet, Pauline Lemaigre-Gaffier, Vincent Puech, Jean-Claude Yon.

Comité d'organisation : Anaïs Blesbois, Mahaut Cazals, Raphaël Devred, Marie-Anne Jagodzinski, Jean-Félix Lapille, Alejandra Orias Vargas.