

MME VERONIQUE PAULY

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maîtresse de conférences (anglais, 11e section)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des langues >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

TÉL	0139255377
SECRÉTARIAT	0139255301
ADRESSE MAIL	veronique.pauly@uvsq.fr
A	

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Thèmes de recherche

Littérature britannique 19e-21e siècles.
J. Conrad
Littératures migrantes et transnationales
Arts britanniques contemporains

Recherches en cours

- Caryl Phillips ;
- Doris Lessing ;
- Histoire et fiction ;
- Arts britanniques contemporains et sciences.

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction

- The Joseph Conrad Society (UK)
- La Société Conradienne Française (Univ. de Limoges). Comité de rédaction

Publications :

Ouvrage

- 2007 “Edition critique de Nostromo de J. Conrad pour les éditions Penguin (coll. “Black classics”). Août 2007.

Articles de revues

- 2010. “Like a painting ship on a painted sea”: critique of images and critical images in Victory”. L’Epoque Conradienne (PULIM), vol. 36.
- 2008 “L’héritage postmoderne dans *What A Carve Up!* de Jonathan Coe”, revue *Polysèmes*, n°8 “Textualités” (Centre de recherche Intertextualités littéraires et artistiques, SAIT), publibook, janvier 2008.
- 2008. “Lines of Influence and Lines of Distance: Overdetermination and Incompleteness in Victory” L’Epoque Conradienne (PULIM), vol. 34.

» 2006 “Accords discordants dans “The Return” de Joseph Conrad”, *Revue des Lettres Modernes*, Editions Minard, pp. 151-172.

» 2004 “The Logic of Delirium in *Lord Jim”, L’Epoque conradienne*, vol. 30, pp. 171-183.

» 2003 “La modernité de *Lord Jim”*, Nathalie Martinière (ed), *Lord Jim*, Editions du Temps. “Contamination and the untenable fantasy of purity in Joseph Conrad’s fiction”, *L’Epoque conradienne*, vol. 29.

» 2002 “Les mots d’ordre du jour et le secret des ténèbres”, Revue des Lettres Modernes, Editions Minard, vol. 2.

» 2001 “Le “cas” Jim: le mal romantique et son traitement”, I. Bour, E. Dayre, P. Née (eds), *Modernité et Romantisme*, Honoré Champion.

» 1999 “Responsibility and otherness in *Lord Jim”, L’Epoque conradienne*, vol. 25.

» 1998 “Le chaos et la totalité dans *The Secret Agent”, Revue des Lettres Modernes,* Editions Minard, vol. 1 “la fiction de l’autre”.

Contributions à des ouvrages collectifs

» Juin 2012. Presses de l’Ecole Polytechnique. *Le Détail à l’oeuvre. Individu et histoire dans la littérature, les arts et les discours.* Co-dirigé par D. Argelès, A-M. Jolivet, H. Knörzer, C. Marinas et V. Pauly. Actes du colloque organisé les 31 mars et 1 avril 2011.

À paraître.

» *L’Epoque Conradienne. Journal of the French Conrad Society.* Vol 37. Sous la direction de V. Pauly. Sélection d’articles présentés lors du colloque international organisé à l’UVSQ en septembre 2010.

» Cambridge University Press, collaboration à l’ouvrage collectif “*Conrad in Context*” (ed. Allan H. Simmons) 2008.

Comptes rendus

» Compte rendu de l’ouvrage de Michael John di Santo: Under Conrad’s Eyes. The Novel as Criticism (McGill-Queen’s University Press, 2009). A paraître dans Les Cahiers Victoriens et Edouardiens.

» Compte-rendu en ligne pour la revue "*The Conradian*" (2006, 31:1), Amsterdam: The Rodopi Editions, de l'ouvrage de Allan H. Simmons "Joseph Conrad", (Palgrave).

Autres activités scientifiques :

Participations à des colloques

» 31 mars-1 avril 2011. Journées d'étude organisées par le GRICH (Groupe de Recherche- Identités-Cultures-Histoires) de l'Ecole Polytechnique. "Arrêt sur images: l' individu face à l'Histoire". Titre de la communication. "le motif de la fumée dans The Nature of Blood de Caryl Phillips"

» 21 mai 2011. 51 ème Congrès de la SAES. Organisé par La Sorbonne-Nouvelle et Université Paris-Diderot. Atelier: "Art(s) Anglais". Titre de la communication: Les enjeux d'un rapprochement entre arts contemporains et sciences."

» 12-14 octobre 2011. IX^{e} colloque de CORHUM. Organisé par le CHCSC (Corinne François-Denève) et CORHUM (Nelly Feuerhahn et Judith Stora): « Humour et Enseignement. » Titre de la communication: « Le corps enseignant dans tous ces états: quelques « campus novels » anglais. »

» 7-8 décembre 2011. Colloque international organisé par le CHCSC: « Corps et séduction: du charme à la manipulation ». Titre de la communication : « Marc Quinn : corps privés, corps collectifs. »

» 16 décembre 2011. Les arts en temps de crise. Perspectives franco-britanniques. Colloque international organisé par le CICC (UCP) et le Centre for Cultural Polity Studies, University of Warwick. (Collaborations: Louvre, Courtauld Institute of Arts, Henry Moore Foundation, ENCATC (UNESCO/UE), Labex Patrima) Titre de la communication: "Art-Science Collaborations: Capital Investments?"

» 2009 Grenoble. Journée d'étude organisée par le CEMRA sur "Tropes et tropismes dans les romans et nouvelles de Joseph Conrad." Titre de la communication. "Like a painted ship on a painted sea: critique of images and critical images in Victory." A paraître.

» 25-26 septembre 2008. "Foreign Correspondence". Colloque international co-organisé par l' Université de Vilnius, l'Université de Wolverhampton et l'Université de Versailles, à l'Université de Vilnius. Titre de la communication: "Writing from a Foreign Perspective: Joseph Conrad and the Polish Question."

» 2008 Lincoln, GB, 4 juillet 2008, "'Jolly well sick of this fun': Conrad's and Gide's Congo Diaries, dans le cadre de la conférence internationale annuelle de la Joseph Conrad Society (UK)

» Université de Wolverhampton, le 4 mai 2007, dans le cadre du séminaire “Transnational Identities: Residence Abroad” co-organisé par le Prof. Benjamin Colbert (“HAGRI-History and Governance Research Institute”, Université de Wolverhampton) et le Prof. Jan Borm (“Suds d’Amériques”). “Anti-homes and anti-nations in Ann Radcliffe’s fiction”

Organisation de colloques

» 14-17 septembre 2010. À l’UVSQ et la Bibliothèque Polonaise (Paris), organisation du 36e congrès annuel de la Joseph Conrad Society (UK). Partenaires la Société Conradienne Française et “Suds d’Amériques-Espaces Atlantiques”. 60 participants, 17 pays représentés. En préparation, publication d’une sélection d’articles.

» 31 mars-1 avril 2011. Co-organisation. Journées d’étude organisées par le GRICH (Groupe de Recherche- Identités-Cultures-Histoires) de l’Ecole Polytechnique. “Arrêt sur images: l’individu face à l’Histoire”.

Activités / CV

Directrice de l’IECI
Membre du Conseil d’Administration de l’UVSQ
Membre du jury de l’agrégation externe d’anglais (depuis session 2010)