


# MME VALÉRIA GUIMARAES

PROFESSEUR(E)
Professeur de Théorie de l'Histoire (UNESP-Brésil)
Docteur en Histoire Social (USP-Brésil)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

## Coordonnées

**Adresse**
Av. Eufrásia Monteiro Petráglia, 900 Jd. Dr. Antonio Petráglia 4409-160 - Franca, SP
Telefone: (16) 3706-8700 Fax: (16) 3706-8740 http://www.franca.unesp.br

| | |
|---|---|
| **TÉL** | +55 11 36728606 |
| **ADRESSE MAIL** | valeria.s.guimaraes@uol.com.br |

| | |
|---|---|
| **SITE INTERNET** | CV Plataforma Lattes : http://lattes.cnpq.br/5301120161428169 |

## Discipline(s)

Histoire

## Thèmes de recherche

**Champ(s) de recherches**
Histoire Culturelle, Histoire de la Lecture et des Médias
Histoire des Transferts Culturels
Histoire Contemporaine
Histoire du Brésil, Histoire de la Presse Brésilienne
Théorie et Épistémologie de l'Histoire

**Recherches en cours :**
Programa Jovem Pesquisador – FAPESP - As transferências culturais na imprensa na passagem do século XIX ao XX - Brasil e França
Voir: www.assis.unesp.br/pjf

**Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :**

Chercheur – Centro de Estudos da Oralidade – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica -PUCSP
Membre - ANPUH – Associação Nacional de História
Membre – ASSOARBRE – Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe
Membre - LPCM- Association Internationale des chercheurs en Littérature Populaire et Culture Médiatique – Université de Limoges
Membre - NELE - Núcleo de Estudos do Livro e da Editoração – ECA/USP

**Publications :**

**Direction d'ouvrages**

Valéria Guimarães (dir.). *Les Transferts Culturels – l'exemple de la presse en France et au Brésil*, Paris, l'Harmattan, 2011.
(avec des articles de: André Caparelli, Lise Andries, Jean-François Botrel, Jerusa Pires

Ferreira, Diana Cooper-Richet, Sandra Vasconcelos, Lúcia Granja, Valéria Guimarães et la préface du Jean-Yves Mollier). (publication du CHCSC/FMSH).

Valéria Guimarães (coord.). *As Transferências Culturais - o exemplo da imprensa na França e no Brasil*, São Paulo: Edusp/ Campinas: Mercado de Letras, 2011.
Préface à l'édition brésilienne: Tania Regina de Luca

**Livres**

(à paraître) *Notícias Diversas: suicídios por amor e leituras contagiosas nos anos dez*. São Paulo: Mercado de Letras, 2011.

**Articles de revues**

Crimes, tragédias e imagens sensacionais Faits divers ilustrados em revistas brasileiras (1870-1930). Revista da Biblioteca Mário de Andrade, v. 67, p. 113-127, 2012.

*Les faits divers dans la presse du Brésil et de la France* In: Valéria Guimarães (dir.). *Les Transferts Culturels – l'exemple de la presse en France et au Brésil*, Paris, l'Harmattan, 2011.

*A Revista Floreal e a recepção aos faits divers na virada do dezenovevinte.* Revista Galáxia - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica PUC-SP, v. 10, p. 274-290, 2010.

*Passageiros de Bondes: leitores de jornais na caricatura de K.Lixto*, Revista Patrimônio e Memória (UNESP), SP, 2010, v. 6, p. 32-53.

*Sensacionalismo e modernidade na imprensa brasileira no início do século XX*, Revista ArtCultura (UFU), Uberlândia/MG, 2009, v. 11, p. 227-240.

*Os dramas da cidade nos jornais de São Paulo na passagem para o século XX*, Revista Brasileira de História (USP), Dossiê Cidades, SP, 2007, vol.27, n. 53, p. 323-349.

*Notícias Diversas: apontamentos para a história do fait divers no Brasil,* Revista PJ:Br (USP), SP, 2006, v. 7.

*Acervos Públicos: a conservação da memória da Imprensa Paulista,* Revista PJ:Br (USP), SP, 2004, v. 4.

*Leituras Suicidas: análise de uma conferência de Gilberto Amado de 1910*, XIV Encontro Regional de História - Revista PJ:Br (USP), SP, 2004, v. 3.

*Paixão que Mata - leitura popular no início do século XX em São Paulo,* Klepsidra. Revista Virtual de História (USP), SP, 2002, v. 3.

**Préfaces, introductions, éditions critiques**

Diana Cooper-Richet et Valéria Guimarães. *Introduction* In: Valéria Guimarães (dir.). *Les Transferts Culturels – l'exemple de la presse en France et au Brésil*, Paris, l'Harmattan, 2011.

**Compte Rendu** du livre de Jerusa Pires Ferreira, "Cultura das bordas: edição, comunicação, leitura". São Paulo: Ateliê Editorial, 2010. Minas Gerais: Revista Varia História, vol. 27. n. 45, jan/jun-2011. FAFICH- Programa de Pós-Graduação - UFMG, 2011 (resenha).

**Compte Rendu** du livre de Dominique Kalifa "L'encre et le sang récits de crimes et société à la Belle Époque". Paris: Librairie Arthème Fayard, 1995. 352 p.. São Paulo: Revista PJ:Br - ECA-USP, n. 13, outubro, 2010 (resenha).

*Uma aula de Boris Schnaiderman - texto de apresentação* (série Homenagem Boris Schnaiderman 90 anos). Revista PJ:Br (USP), SP, v. 8, p. 8b, 2007.

*Bakhtin: uma vida nas sombras* (série Homenagem Boris Schnaiderman 90 anos), Revista PJ:Br (USP), SP, v. 9, p. 9c, 2007.

**Contributions à des ouvrages collectifs**

*O conto do Vigário nos primórdios da imprensa de massas* in Ferreira, Jerusa de Carvalho Pires; Arêas, Vilma Sant`Anna (dir.), *Marlyse Meyer nos Caminhos do Imaginário,* SP, Edusp, 2009, p. 91-101.

*Tensões e ambigüidades na crônica sensacionalista: o jornalismo no Rio de Janeiro e São Paulo no início do século XX* in Clóvis Gruner; Claudio Denipoti (dir.), *Nas tramas da ficção: história, literatura e leitura*, SP, Ateliê Editorial, 2008, p. 225-243.

**Présentations en congrès et/ou publications dans des annales**

*Du paquebot au télégraphe : la presse populaire étrangère au Brésil. 2010.* Colloque *Le commerce transatlantique de librairie, un des fondements de la mondialisation culturelle (France-Portugal-Brésil, XVIII -XX siècle)*. 2010.

*Les Transferts Culturels France-Brésil et le Fait Divers*, Journée d'Études - Les transferts Culturels dans le Domaine de la Presse - l'exemple de la France et du Brésil, CHCSC-UVSQ, 2009.

*O Vício Chic Os faits divers e as representações do bas-fond na Belle Époque brasileira (versão em francês: Le Vice Chic Faits divers et représentations des bas-fonds à la Belle Epoque Brésilienne)*, Colóquio Internacional Literaturas e Escritas da Imprensa, Brasil-França, 1800-1930; Unesp, São José de Rio Preto/SP, 2009.

*A Revista Floreal e a crítica à imprensa brasileira do início do século XX: uma precoce mídia alternativa entre nós?* VII Encontro Nacional de História da Mídia - Mídias Alternativas e Alternativas Midiáticas; Unifor e Rede Alcar, Fortaleza/CE, 2009.

*Fait--divers au Brésil: une histoire entre la tradition et la modernité (1870-1930)*, *Orientations* - Inaugural Conference of the International Society for Cultural History – Ghent University – Belgique, 2008.

*O Mundo dos Mistérios: história da imprensa e história cultural - o sensacionalismo como objeto de uma abordagem multidisciplinar*, VI Congresso Nacional de História da Mídia, UFF/Intercom/Rede Alcar, Niterói/RJ, 2008.

*Modernismo e Sensacionalismo nos jornais de São Paulo e Rio de Janeiro no início do século XX*, XI Encontro Regional da ABRALIC, USP, SP, 2007.

*O conto do vigário nos primórdios da imprensa de massa,* Jornada em Homenagem a Marlyse Meyer, PUC, SP, 2007.

*Leituras de fait divers em São Paulo no início do século XX*, III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006, Florianópolis. Mundos da Imagem: do Texto ao Visual, ANPUH, UFSC, Florianópolis/SC, 2006.

*Suicídios na Capital Paulista entre os anos de 1910 e 1920*, 50ª Reunião Anual da SBPC, 1998, UFRN, Natal/RN, 1998.

*O suicídio por amor e o fait divers*, XIV Encontro Regional de História - Sujeito na História: práticas e representações – ANPUH, PUC, SP, 1998.

**Articles de vulgarisation scientifique**

Ascensão e queda do jornal. História Viva, São Paulo, p. 80 - 85, 25 jan. 2012.

*Expressão do Horror – o expressionismo na Entartete Kunst,* Revista Desvendando a História (especial “Grandes Generais”), SP, ano I, n. 2, p. 60-63, mar. 2008.

*O Grito que sai do corpo – ritual e política nos movimentos antiglobalização*, Revista Balaio, SP, Ano 3, n. 3, p. 5-12, nov. 2007.

*Passadiço para a Eternidade*, Revista Balaio, SP, Ano 3, v. 2, p. 04 - 07, ago. 2005.

*Saudosos Suicidas do Viaduto do Chá*, Revista Desvendando a História, SP, p. 16 - 21, jun. 2005.

*O Ibirapuera não é mais um parque - os 50 anos da Bienal de Guernica e o Colapso da Metrópole*, Revista Balaio, SP, v. 01, p. 04 - 06, ago. 2003.

**Traduction**

István Monok . As bibliotecas privadas e a leitura na época moderna - Uma visão geral dos rumos da pesquisa na Europa. Cotia: Ateliê Editorial - Revista Livro NELE, 2012. (Tradução/Artigo).

Michel Espagne . Transferências Culturais e História do Livro. Cotia: Ateliê Editorial - Revista Livro NELE, 2012. (Tradução/Artigo).

Michel Melot . Livro. Cotia: Ateliê Editorial, 2012. (Tradução/Livro).

Dominique Kalifa; *Enquêtes sociales et romans des bas-fonds dans les années 1920*. Traduction de Valéria Guimarães, *Enquetes sociais e a literatura do submundo nos anos de 1920*. Colóquio Literaturas e Escritas da Imprensa, Brasil-França, 1800-1930, Unesp, São José de Rio Preto/SP, 2009.