

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME VALÉRIA GUIMARAES

PROFESSEUR(E)

Professeur de Théorie de l'Histoire (UNESP-Brésil)

Docteur en Histoire Social (USP-Brésil)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse

Av. Eufrásia Monteiro Petrágliã, 900 Jd. Dr. Antonio Petrágliã 4409-160 - Franca, SP
Telephone: (16) 3706-8700 Fax: (16) 3706-8740 <http://www.franca.unesp.br>

TÉL +55 11 36728606

ADRESSE MAIL valeria.s.guimaraes@uol.com.br

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

Champ(s) de recherches

Histoire Culturelle, Histoire de la Lecture et des Médias

Histoire des Transferts Culturels

Histoire Contemporaine

Histoire du Brésil, Histoire de la Presse Brésilienne

Théorie et Épistémologie de l'Histoire

Recherches en cours :

Programa Jovem Pesquisador – FAPESP - As transferências culturais na imprensa na passagem do século XIX ao XX - Brasil e França

Voir: www.assis.unesp.br/pjf

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

Chercheur – Centro de Estudos da Oralidade – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica -PUCSP

Membre - ANPUH – Associação Nacional de História

Membre – ASSOARBRE – Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe

Membre - LPCM- Association Internationale des chercheurs en Littérature Populaire et Culture Médiatique – Université de Limoges

Membre - NELE - Núcleo de Estudos do Livro e da Editoração – ECA/USP

Publications :

Direction d'ouvrages

Valéria Guimarães (dir.). *Les Transferts Culturels – l'exemple de la presse en France et au Brésil*, Paris, l'Harmattan, 2011.

(avec des articles de: André Caparelli, Lise Andries, Jean-François Botrel, Jerusa Pires

Ferreira, Diana Cooper-Richet, Sandra Vasconcelos, Lúcia Granja, Valéria Guimarães et la préface du Jean-Yves Mollier). (publication du CHCSC/FMSH).

Valéria Guimarães (coord.). *As Transferências Culturais - o exemplo da imprensa na França e no Brasil*, São Paulo: Edusp/ Campinas: Mercado de Letras, 2011.

Préface à l'édition brésilienne: Tania Regina de Luca

Livres

(à paraître) *Notícias Diversas: suicídios por amor e leituras contagiosas nos anos dez*. São Paulo: Mercado de Letras, 2011.

Articles de revues

Crimes, tragédias e imagens sensacionais Faits divers ilustrados em revistas brasileiras (1870-1930). *Revista da Biblioteca Mário de Andrade*, v. 67, p. 113-127, 2012.

Les faits divers dans la presse du Brésil et de la France In: Valéria Guimarães (dir.). *Les Transferts Culturels – l'exemple de la presse en France et au Brésil*, Paris, l'Harmattan, 2011.

A Revista Floreal e a recepção aos faits divers na virada do dezenovevinte. *Revista Galáxia - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica PUC-SP*, v. 10, p. 274-290, 2010.

Passageiros de Bondes: leitores de jornais na caricatura de K.Lixto, *Revista Patrimônio e Memória (UNESP)*, SP, 2010, v. 6, p. 32-53.

Sensacionalismo e modernidade na imprensa brasileira no início do século XX, *Revista ArtCultura (UFU)*, Uberlândia/MG, 2009, v. 11, p. 227-240.

Os dramas da cidade nos jornais de São Paulo na passagem para o século XX, *Revista Brasileira de História (USP)*, Dossiê Cidades, SP, 2007, vol.27, n. 53, p. 323-349.

Notícias Diversas: apontamentos para a história do fait divers no Brasil, *Revista PJ:Br (USP)*, SP, 2006, v. 7.

Acervos Públicos: a conservação da memória da Imprensa Paulista, Revista PJ:Br (USP), SP, 2004, v. 4.

Leituras Suicidas: análise de uma conferência de Gilberto Amado de 1910, XIV Encontro Regional de História - Revista PJ:Br (USP), SP, 2004, v. 3.

Paixão que Mata - leitura popular no início do século XX em São Paulo, Klepsidra. Revista Virtual de História (USP), SP, 2002, v. 3.

Préfaces, introductions, éditions critiques

Diana Cooper-Richet et Valéria Guimarães. *Introduction* In: Valéria Guimarães (dir.). *Les Transferts Culturels – l'exemple de la presse en France et au Brésil*, Paris, l'Harmattan, 2011.

Compte Rendu du livre de Jerusa Pires Ferreira, "Cultura das bordas: edição, comunicação, leitura". São Paulo: Ateliê Editorial, 2010. Minas Gerais: Revista Varia História, vol. 27. n. 45, jan/jun-2011. FAFICH- Programa de Pós-Graduação - UFMG, 2011 (resenha).

Compte Rendu du livre de Dominique Kalifa "L'encre et le sang récits de crimes et société à la Belle Époque". Paris: Librairie Arthème Fayard, 1995. 352 p.. São Paulo: Revista PJ:Br - ECA-USP, n. 13, outubro, 2010 (resenha).

Uma aula de Boris Schnaiderman - texto de apresentação (série Homenagem Boris Schnaiderman 90 anos). Revista PJ:Br (USP), SP, v. 8, p. 8b, 2007.

Bakhtin: uma vida nas sombras (série Homenagem Boris Schnaiderman 90 anos), Revista PJ:Br (USP), SP, v. 9, p. 9c, 2007.

Contributions à des ouvrages collectifs

O conto do Vigário nos primórdios da imprensa de massas in Ferreira, Jerusa de Carvalho Pires; Arêas, Vilma Sant`Anna (dir.), *Marlyse Meyer nos Caminhos do Imaginário*, SP, Edusp, 2009, p. 91-101.

Tensões e ambigüidades na crônica sensacionalista: o jornalismo no Rio de Janeiro e São Paulo no início do século XX in Clóvis Gruner; Claudio Denipoti (dir.), *Nas tramas da ficção: história, literatura e leitura*, SP, Ateliê Editorial, 2008, p. 225-243.

Présentations en congrès et/ou publications dans des annales

Du paquebot au télégraphe : la presse populaire étrangère au Brésil. 2010. Colloque *Le commerce transatlantique de librairie, un des fondements de la mondialisation culturelle (France-Portugal-Brésil, XVIII -XX siècle)*. 2010.

Les Transferts Culturels France-Brésil et le Fait Divers, Journée d'Études - Les transferts Culturels dans le Domaine de la Presse - l'exemple de la France et du Brésil, CHCSC-UVSQ, 2009.

O Vício Chic Os faits divers e as representações do bas-fond na Belle Époque brasileira (versão em francês: Le Vice Chic Faits divers et représentations des bas-fonds à la Belle Epoque Brésilienne), Colóquio Internacional Literaturas e Escritas da Imprensa, Brasil-França, 1800-1930; Unesp, São José de Rio Preto/SP, 2009.

A Revista Floreal e a crítica à imprensa brasileira do início do século XX: uma precoce mídia alternativa entre nós? VII Encontro Nacional de História da Mídia - Mídias Alternativas e Alternativas Midiáticas; Unifor e Rede Alcar, Fortaleza/CE, 2009.

Fait--divers au Brésil: une histoire entre la tradition et la modernité (1870-1930), Orientations - Inaugural Conference of the International Society for Cultural History – Ghent University – Belgique, 2008.

O Mundo dos Mistérios: história da imprensa e história cultural - o sensacionalismo como objeto de uma abordagem multidisciplinar, VI Congresso Nacional de História da Mídia, UFF/Intercom/Rede Alcar, Niterói/RJ, 2008.

Modernismo e Sensacionalismo nos jornais de São Paulo e Rio de Janeiro no início do século XX, XI Encontro Regional da ABRALIC, USP, SP, 2007.

O conto do vigário nos primórdios da imprensa de massa, Jornada em Homenagem a Marlyse Meyer, PUC, SP, 2007.

Leituras de fait divers em São Paulo no início do século XX, III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006, Florianópolis. *Mundos da Imagem: do Texto ao Visual*, ANPUH, UFSC, Florianópolis/SC, 2006.

Suicídios na Capital Paulista entre os anos de 1910 e 1920, 50ª Reunião Anual da SBPC, 1998, UFRN, Natal/RN, 1998.

O suicídio por amor e o fait divers, XIV Encontro Regional de História - Sujeito na História: práticas e representações – ANPUH, PUC, SP, 1998.

Articles de vulgarisation scientifique

Ascensão e queda do jornal. *História Viva*, São Paulo, p. 80 - 85, 25 jan. 2012.

Expressão do Horror – o expressionismo na Entartete Kunst, Revista Desvendando a História (especial “Grandes Gerais”), SP, ano I, n. 2, p. 60-63, mar. 2008.

O Grito que sai do corpo – ritual e política nos movimentos antiglobalização, Revista Balaio, SP, Ano 3, n. 3, p. 5-12, nov. 2007.

Passadiço para a Eternidade, Revista Balaio, SP, Ano 3, v. 2, p. 04 - 07, ago. 2005.

Saudosos Suicidas do Viaduto do Chá, Revista Desvendando a História, SP, p. 16 - 21, jun. 2005.

O Ibirapuera não é mais um parque - os 50 anos da Bienal de Guernica e o Colapso da Metrópole, Revista Balaio, SP, v. 01, p. 04 - 06, ago. 2003.

Traduction

István Monok . *As bibliotecas privadas e a leitura na época moderna - Uma visão geral dos rumos da pesquisa na Europa*. Cotia: Ateliê Editorial - Revista Livro NELE, 2012. (Tradução/Artigo).

Michel Espagne . *Transferências Culturais e História do Livro*. Cotia: Ateliê Editorial - Revista Livro NELE, 2012. (Tradução/Artigo).

Michel Melot . *Livro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2012. (Tradução/Livro).

Dominique Kalifa; *Enquêtes sociales et romans des bas-fonds dans les années 1920*.
Traduction de Valéria Guimarães, *Enquetes sociais e a literatura do submundo nos anos de 1920*. Colóquio Literaturas e Escritas da Imprensa, Brasil-França, 1800-1930, Unesp, São José de Rio Preto/SP, 2009.