

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME SYLVIE DALLET

PROFESSEUR(E) DES UNIVERSITÉS

Professeur des universités, membre du CNU (18e section) : art et histoire culturelle
Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et
internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines
(CHCSC) >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

Adresse

37 rue Saigne, Montreuil

SECRÉTARIAT	0139255641
ADRESSE MAIL	sylvie.dallet@uvsq.fr
SITE INTERNET	http://www.chcsc.uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire, Musicologie, Culture Générale, Pluridisciplinaire

Discipline(s) enseignée(s)

Arts, histoire culturelle et théories de l'information

Thèmes de recherche

- » Cinéma & Histoire, récits historiques, récits filmiques
- » Épistémologies de la culture et de la créativité
- » Histoire des idées : la relation "art et science" et les formes culturelles qui lui sont liées ;
- » Imaginaires de la Révolution française et des révolutions au travers les oeuvres audiovisuelles, la littérature et les médias.
- » Migrations culturelles et synergies des savoirs contemporains (formes artistiques, simulacres, oralités, expressions nomades) entre le Nord et les Suds ;
- » Pensée et oeuvre de Pierre Schaeffer (Son/ Musique/ Image/ Écrits) ;

Recherches en cours :

- » Créativités contemporaines et arts : enjeux de société et dynamiques des territoires
- » Cinéma & Histoire
- » Éthiques de la création contemporaine : l'éthique comme source secrète de l'esthétique et de l'épistémologie, mutations de pensée
- » L'art comme expression et comme soin
- » « Handicaps créateurs », formes symboliques et récits thérapeutiques contemporains, (le son, le rythme, l'image, le texte, l'image, la couleur...)
- » La forêt (histoires, créativités, imaginaires)

Séminaires, groupes de travail :

- » De 2001 à 2006, membre fondatrice avec le professeur Didier Arques (Informatique combinatoire) de l'équipe de recherche pluridisciplinaire Institut Charles Cros : **SISAR (Simulacres, Images, Sons et Arts Relais)** de 2005 à 2006, coresponsable (avec le professeur Anne Radeff, professeur Histoire moderne) du Séminaire doctoral Institut Charles Cros : « **L'œil écoute, l'oreille voit** ».
- » De 2006 à 2012, responsable du groupe de recherche CHCSC -UVSQ : « **Histoire culturelle, épistémologie des sciences sociales** ».
- » Depuis 2008, responsable du groupe de recherche international et interdisciplinaire «Éthiques de la Création» (ETHICREAT) et des dispositifs originaux qui lui sont liés : « **Éthiques & mythes de la création** », « **Créativités & Territoires** », « **Savoirs créatifs, savoirs migrants** », «**Créativités & thérapies**»
- » Depuis 2010, coresponsable du groupe de travail international « **Cinéma au prisme de l'Histoire** » (Brésil, France, Liban, Maroc, Mexique, Turquie).
- » De 2013 à 2015, expert qualité -Quality Board (Institut Charles Cros) auprès du projet européen « Art For All » piloté par le Centre la Gabrielle (MFPASS, France, direction Bernadette Grosyeux). Ce projet construit l'accès à l'éducation artistique (arts visuels) des personnes adultes atteintes de handicap mental et psychique : sa réflexion et la mise en œuvre des propositions (Éthique, Glossaire, Bonnes Pratiques) concerne sept pays européens partenaires (France, Belgique, Pays Bas, Autriche, Allemagne, Italie, Estonie).
- » Séminaire de recherche mensuel depuis 2009, "Éthiques & mythes de la création" (en partenariat avec l'Institut Charles Cros)
- » Membre nommé du Conseil national des Universités (Arts), 2019-2023

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

- » Depuis juin 2015, membre du Conseil d'Administration du Musée de l'Histoire Vivante (Montreuil, 93).
- » Depuis 2019, membre nommé du Conseil National des Universités (18e section, Arts)
- » Depuis 2020, membre du Conseil d'Orientation, de Recherche et de Prospective (CORP) de la Fédération des Parcs Naturels Régionaux. Depuis 2014,

participe du groupe de travail sur la plus value et l'apport Qualité des Parcs Naturels Régionaux (« Une autre vie s'invente ici », Fédération des Parcs Naturels Régionaux) pour l'écriture d'un rapport à la demande du Premier Ministre.

- » Depuis 2012, vice présidente du Conseil Scientifique du Parc Naturel d Régional des Ballons des Vosges
- » Depuis 2014, membre de la *Société internationale de Mythanalyse* (Québec, fondation Hervé Fischer)
- » Responsable du programme de recherche international interdisciplinaire «Éthiques de la Création » qui regroupe depuis 2008 des chercheurs liés aux institutions : l'Institut Charles Cros, le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ), IAAT (Poitou-Charentes), Musée de l'Histoire vivante (Montreuil sous Bois), les éditions de l'Harmattan, IESAV (Université Saint-Joseph du Liban), GRECA (université de Tétouan-Maroc) Université de Sétif (Algérie). Ce groupe de recherche a organisé le colloque « Ethiques & Mythes de la Création » les 2, 3 et 4 avril 2009 au Palais de la Découverte (partenariat SACIM-UVSQ) et à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord. Ce colloque labellisé par la MSH Paris-Nord, a reçu également le label 2009 de l'Année Européenne de la Créativité et de l'Innovation. Ces structures sont également partenaires du projet nomade et international « SAVOIRS CRÉATIFS SAVOIRS MIGRATEURS » lancé en 2012 avec 7 équipes interdisciplinaires de terrain sur des procédures de validations collectives et innovantes.
- » Depuis 2001, présidente fondatrice de l'Institut Charles Cros.
- » Depuis 2010, présidente fondatrice du Festival de Création "Les Arts Foreztiers"

Dans le cadre du programme de recherche « **ÉTHIQUES DE LA CRÉATION** » :

- » Cofondatrice et co-responsable depuis mai 2008 avec Jacky Denieul (IAAT) de la Plate Forme nationale nomade « **Créativités & Territoires** » (synthèses mensuelles consultables sur le site de l'Institut Charles Cros : institut-charles-cros.eu). A ce titre, jury des Trophées de l'Innovation européennes 2010 décernés lors de l'université d'été d'Aurillac dédiée au TICE (Ruralitic).
- » Directrice (avec Georges Chapouthier & Emile Noël) de la collection «**ÉTHIQUES DE LA CRÉATION** » (Institut Charles Cros/L'Harmattan). La collection «Éthiques de la création » accueille des essais indisciplinés et interdisciplinaires. **14 publications** de 2009 à 2023, soit organisées autour d'auteurs uniques (tels les 5 ouvrages de Marie-Paule Farina, Giulia Bogliolo Bruna et Bertrand Chapuis), soit sur des directions collectives.

» Depuis 2009, 14 titres parus : *La Création, définitions et défis contemporains* (Sylvie Dallet, Georges Chapouthier, Émile Noël direction), 2009, *Images & Éthique* (Élie Yazbek, direction) 2010, *Les territoires du Sentiment océanique* (Sylvie Dallet & Émile Noël) 2012, *Savoirs de frontières* (Sylvie Dallet & Élie Yazbek) 2013, *Éthiques du Goût* (Sylvie Dallet & Éric Delassus) 2014, *Ressources de la Créativité* (une expérience franco-tunisienne (Kmar Bendana, Sylvie Dallet & Fadila Laouani) 2015. *Objets messagers de la pensée inuit* (Giulia Bogliolo Bruna) 2015. En préparation : *Arts, Négritudes et métamorphoses identitaires* (Thomas Cepitelli, Thierno Ibrahima Dia, Daniela Ricci) 2016 et *La Chaire est triste (humour & enseignement)* (Corinne François-Denève), 2017, *Le rire de Sade, Essai pour une sadothérapie joyeuse* (Marie-Paule Farina), 2019, *Flaubert, les luxures de plume* (Marie-Paule Farina), 2020, *Rousseau, un ours dans le salon des Lumières* (Marie-Paule Farina), 2021, *Mystère Néandertal à Bruniquel, le propre des femmes et la force de la Mère* (Bertrand Chapuis), 2022, *Créer encore après la catastrophe* (Sylvie Dallet & Élie Yazbek, direction), 2023.

» Conceptrice du séminaire et coordinatrice des groupes de recherche internationaux associés « SAVOIRS CRÉATIFS, SAVOIRS MIGRATEURS (2012-2013) en Co labellisation scientifique (CHCSC, Institut Charles Cros, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord,) sur sites et partenariats multiples.

» **Première séance 4 mai 2012** Saint Cloud : **BIBLIOTHÈQUES et transmissions des savoirs aujourd'hui : pour une Éthique des savoirs créatifs ?** Pôle des métiers du livre de Saint-Cloud (partenariats : groupe de recherche CHCSC "Livre : création, culture, société" sous la responsabilité de Sylvie Ducas/ Médiadix/institut Charles Cros/Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord)

» **Seconde séance 22 juin 2012** Andrésy : "**Patrimoine, Art et nature**", colloque organisé ville Andrésy, en partenariat Maison Laurentine, Institut Charles Cros, MSH Paris Nord. Responsabilité Pierre Bongiovanni, curateur de l'exposition « Arts & Natures », associée au colloque.

» **Troisième séance 11 octobre 2012** Paris : "**Handicaps Créateurs**", Institut mutualiste Montsouris, colloque organisé par le Centre la Gabrielle Mutualité Fonction publique Action Santé sociale avec les partenariats CHCSC, MSH Paris Nord, Institut Charles Cros, association Eg Art, sous le responsabilité de Bernadette Grosyeux et son équipe.

» **Quatrième séance novembre** 12 novembre 2012 : « **Éthiques du Goût** » coordination Zoi Kapoula (CNRS) /Eric Delassus (Tours)

- » **Cinquième séance** le 6 & 7 décembre à Beyrouth, « **Savoirs de frontières** » coordonné avec Élie Yazbek (directeur IESAV, Université Saint Joseph du Liban)
- » **Sixième séance** les 12 & 13 avril 2013 à Tunis : « **Ressources de la Créativité** », avec Ikbal Zalila (Université de la Manouba, Tunis)
- » **Septième séance** le 7 novembre 2013 à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord : «**Métamorphoses des lieux & territoires de demain**» avec Jacky Denieul (IAAT) et Esther Dubois (Complexité)

» Membre de l'Association Française Enseignement Cinéma et de l'Audiovisuel et de l'association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC) de la Society for Cinema and Media Studies

» Coresponsable du réseau en formation sur le web « **Cinéma & Histoire** » soutenu par la _Revista "O Olho da História". Ce réseau s'est formalisé en date du premier colloque fondateur « Le Cinéma au prisme de l'Histoire » du 19 au 21 mai 2010 avec Jorge Novoa et Sol Biscouto Fressato (Brésil revue Olho da Historia), Elie Yazbek (Université Saint Joseph, Liban), Robert Rosenstone (USA), Michel Cadé (Université de Perpignan Via Domitia) ...

Publications :

- » Pour télécharger l'ensemble des publications de Sylvie Dallet

Activités / CV

Présidente de l'Institut Charles Cros (association européenne de création-recherche-formation, www.institut-charles-cros.eu).

» Responsable du programme de recherche international et transdisciplinaire "**ÉTHIQUES DE LA CRÉATION**" depuis 2008, initié et coordonné par l'Institut Charles Cros, labellisé et soutenu par CHCSC et Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord depuis 2008.

Voir la présentation de ce programme [PDF - 1 Mo]

» Responsable du séminaire de recherche interdisciplinaire « **ÉTHIQUES ET MYTHES DE LA CRÉATION EMC** – CHCSC, labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris- Nord (sept séances interdisciplinaires par an en 2010 et 2011) depuis 2009. Labellisé en 2009 par "l'Année européenne de la créativité & de l'innovation", ce séminaire est partenaire depuis 2020 des éditions Harmattan pour le lieu (21 bis rue des écoles).

Coresponsable au titre de l'Institut Charles Cros (avec Jacky Denieul, Institut Atlantique d'Aménagement des Territoires) de la Plate forme nationale "**CRÉATIVITÉS & TERRITOIRES** » depuis 2008 et rédactrice des synthèses et essais relatifs des travaux collectifs (cf. www.institut-charles-cros.eu)

» Responsable du séminaire nomade international multi partenarial, "**SAVOIRS CRÉATIFS SAVOIRS MIGRATEURS** » conçu sur sept séances annuelles depuis 2012 par un collectif de chercheurs différents selon les enjeux d'étape.

» Coresponsable de l'axe "**CINÉMA AU PRISME DE L'HISTOIRE**" et de ses deux colloques fondateurs :

» mai 2010 Co-organisatrice et responsable scientifique (avec Kristian Feigelson Université de Paris 3 et Nadja Vuckovic, EHESS) du colloque international « Le Cinéma au prisme de l'Histoire (les laboratoires Cinéma & Histoire) » (48 chercheurs présents) associé à deux institutions de recherche interdisciplinaires : la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord le 19 mai 2010 (séance couplée avec la séance du séminaire de recherche EMC sous le titre « Ethiques de la Création filmique ») et la Maison des Sciences de l'Homme Raspail (EHESS) les 20 et 21 mai 2010 sous ma présidence du Ministre de la Culture Frédéric Mitterrand. Le colloque était soutenu par le CHCSC (Université de Versailles Saint Quentin), L'EHESS, l'Université de Paris 3, l'Université de Paris I- Sorbonne, l'Institut de France.

» mai 2012, Coresponsable scientifique (avec Hamid Aidouni, professeur Université Abdelmalek Essaadi -Tétouan, directeur du groupe de recherches GRECA, Martil) de la seconde édition du colloque international "Le Cinéma au prisme de l'histoire (les représentations visuelles des années de plomb, témoignage et éthique)" à la Faculté de lettres de Martil (Maroc)

» Directrice de thèses depuis 2002 :

» Thèses soutenues : Vincent Sermet (2006), Frédéric Rolland (2010), Annie Cordelle (2015), Monika Siejka (2016), Benedetto Repetto (2018), Weixuan Li (Chine, codirection Emmanuel Lincot) 2019, Tian Wang (Chine) 2022.

» Thèses en cours : Wei Liu (Chine, codirection Emmanuel Lincot), Ziqi Peng (Chine, codirection), Faezeh Firoozi (Iran), Zhuang Wang (Chine), Christelle Maïmouna (Cameroun/supervision trimestre).

Autres responsabilités :

- » Membre du Conseil artistique de **la Maison Laurentine** CENTRE D'ART DISCRET depuis 2009 -festival de création Aubepierre sur Aube www.laurentine.net
- » Coresponsable avec Jacky Denieul de la Plate-Forme nationale nomade « Créativités & Territoires » depuis 2008 (partie du projet de recherche « Éthiques de la Création »)
- » Vice-présidente du Conseil scientifique du **Parc naturel Régional des Ballons des Vosges** de 2012 à 2020 www.parc-ballons-vosges.fr
- » Membre du Conseil Scientifique de **l'Observatoire de l'Innovation publique-Territoria**, depuis 2012.
- » Fondatrice et responsable générale du Festival de Création contemporaine « **Les Arts ForeZtiers** », (arts plastiques, création sonore et danse, sculptures, poésie, vidéo, cinéma), crée à l'été 2010 sur le village historique de Chavaniac - Lafayette (Haute-Loire, Auvergne, <http://www.lesartsforeztiers.eu>), sur la devise de Lafayette du « Pourquoi pas ? ». En 2010 le thème du Festival était « Les Quatre vivants », en 2013, « Orient-Occident, des passerelles arc en ciel », en 2015 « L'Arbre du milieu du Monde » et en 2016 « Botaniques célestes », en 2018, "Bestiaire enchanté", en 2020 " Forêt nourricière", en 2022 "Raconter la forêt" & "Les arbres musiciens" et en 2023 "Peuples racines"..
- » Dans ce cadre, les ateliers internationaux du « Pourquoi pas ? » développent des résidences d'artistes (Chine/France/Liban/Haïti/Iran/Australie) venus en Auvergne pour créer en milieu rural et avec la population, lors du Festival. Cette manifestation entre en partenariat scientifique avec de nombreuses structures dont le Conservatoire botanique national du Massif central, le Conservatoire des espaces naturels d'Auvergne, le CHCSC, l'Institut Charles Cros.
- » Membre du Conseil d'Orientation, de Recherche et de Prospective (CORP) de la Fédération des Parcs Naturels Régionaux français
- » Membre depuis 2014 du réseau international 2Dlis (Développement durable et lien social).
- » Membre des recrutements COS de l'université de Paris I (Arts plastiques) et université de Boulogne depuis 2018

Mise à jour effectuée le 10/10/2023