

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME SYLVIE CATELLIN

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maîtresse de conférence honoraire HDR en sciences de l'information et de la communication.

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > UFR des sciences > Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS) et culture générale >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

Adresse

UFR des Sciences

Département SACIM

Bât. Descartes

45, avenue des Etats-Unis

78035 Versailles Cedex

TÉL	0155609496
ADRESSE MAIL	sylvie.catellin@uvsq.fr
SITE INTERNET	http://www.chcsc.uvsq.fr/

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Communication

Thèmes de recherche

- » Approche historique et épistémologique des modalités de la découverte
- » Science, culture et communication
- » Science et littérature

Recherches en cours

- » Réflexion sur les modes d'inscription culturelle des sciences, des arts et de leurs interactions

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction

- » Membre du comité éditorial de la revue *Études Digitales*

Publications :

Ouvrages

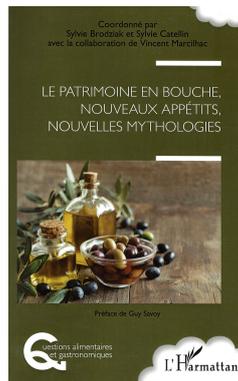
Sérendipité. Du conte au concept, préface de Laurent Loty, Paris, Seuil, « Science ouverte », 2014.



En complément du livre, Comptes rendus, recensions dans les médias et conférences

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

- » Avec Sylvie Brodziak et avec la collaboration de Vincent Marcilhac, *Le patrimoine en bouche : nouveaux appétits, nouvelles mythologies*, préface de Guy Savoy, Paris, L'Harmattan, « Questions alimentaires et gastronomiques », 2016, 204 p.
- » Alliage (Culture, Science, Technique), « L'imaginaire dans la découverte », présentation par Sylvie Catellin et Xavier Hautbois (« Le rôle de l'imaginaire dans la découverte. Regards croisés sur les sciences et les arts »), n° 70, juillet 2012.



- » *Images et éducation scientifique en Europe*, Paris, 3-4 octobre 1996, « Forum européen de la science et de la technologie », European Communities, 1998, 184 p.
- » *Quintesciences*, revue trimestrielle de la délégation Paris A du CNRS, 1994-1997.

Articles de revues

- » Sylvie Catellin et Laurent Loty, « Serendipidade e indisciplinaridade », traduction réalisée par Patrícia Carvalho Reis, *Trans/Form/Ação, Unesp Journal of Philosophy* [revue de philosophie brésilienne de l'Universidade Estadual Paulista (UNESP)], vol. 47, n° 2, 2024 [publié le 21 octobre 2023].
- » « *Digital ou numérique ? Il s'en est fallu d'un doigt* », *Études digitales*, n°1, « Le texte à venir », Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 259.

- » Avec Laurent Loty, « Sérendipité et indisciplinarité », *Hermès*, 67, « Interdisciplinarité : entre disciplines et indiscipline », 2013, pp. 32-40.
- » « Sérendipité et réflexivité », *Alliage (Culture, Science, Technique)*, n° 70, juillet 2012, pp. 74-84.
- » “ The nanoworld between science and fiction. What visions of the future ? ”, *Journal of Inclusion Phenomena and Macrocyclic Chemistry*, Springer Netherlands, DOI 10.1007/s10847-009-9627-5, Volume 65, n° 1-2, octobre 2009, « Molecular Recognition Across Disciplines », 197-204.
- » « Nanomonde : entre science et fiction. Quelles visions du futur », *Alliage (culture, science, technique)* n° 62, « micro & nano », avril 2008, pp. 67-78.
- » « Le recours à la science-fiction dans le débat public sur les nanotechnologies : anticipation et prospective », *Quaderni*, 61, « La fabrique des nanotechnologies », Automne 2006, pp. 13-24.
- » « L'abduction : une pratique de la découverte scientifique et littéraire », *Hermès*, 39, « Critique de la raison numérique », 2004, pp. 179-185.
- » « La Sérendipité », *Pour l'Histoire des Sciences de l'Homme*, Bulletin de la Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme, 25, Automne-Hiver 2003, pp. 27-32.
- » « Regards croisés entre Michel Elie et Sylvie Catellin : réflexions sur les usages culturels de l'Internet », *Le Français dans le monde*, « Apprentissages des langues et technologies : usages en émergence », numéro spécial, Paris, Nathan, Clé internationale, 2002, pp. 170-182.
- » « À propos du retard technologique : Internet ou la renaissance du mythe du savoir partagé », *Les Cahiers de médiologie*, 5, Paris, Gallimard, 1998, pp. 286-287.
- » « Vers une analyse de l'interactivité », *Médialog*, Revue des Nouvelles Technologies dans l'Éducation, 28, « Nouvelles approches du savoir », février 1997, pp. 33-35.

Contributions à des ouvrages collectifs

- » « La serendipia, motor del descubrimiento », traducción de Borja Mozo Martín, Amelia Gamoneda y Francisco Gonzáles (eds), *Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa*, Madrid, Abada Editores, « Lecturas de teoría Literaria », 2018, p. 191-216.

- » « De la littérature aux sciences. Faire l'histoire du mot sérendipité : enquête sur l'enquête », dans Françoise Bort et Martine Clouzot (dir.), *Modèle et contre-modèle. Approches pluridisciplinaires*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Sociétés », 2016, p. 77-87.
- » « Sérendipité », *Diversité culturelle à l'ère du numérique : glossaire critique*, Divina Frau-Meigs et Alain Kiyindou (dir.), Paris, UNESCO/La Documentation française, 2015, p. 274-77.
- » « *Louis Lambert* et le regard médical : une mise en abyme de l'enquête », *Médecine, Sciences de la vie et Littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours* (3 vol.), L. Dumasy-Queffélec et H. Spengler (dir.), Volume 1, *Herméneutique et clinique*, Genève, Librairie Droz, « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2014, p. 45-55.
- » « De la transmission du récit millénaire à la transmission des modalités de la découverte sérendipienne : l'effet de suspens chez Verville et Voltaire », dans *La Sérendipité. Le hasard heureux*, D. Bourcier et P. van Andel (dir.), actes du Colloque de Cerisy « La sérendipité dans les sciences, les arts et la décision », Paris, Hermann, 2011, pp. 19-29.-« Raisonner. La gestion de l'inattendu », in Jacques Perriault (dir.), *Éducation et nouvelles technologies. Théorie et pratiques*, Paris, Nathan Université, 2002, pp. 43-50.
- » « Sérendipité, abduction et recherche sur Internet », actes du XIIe Congrès national des sciences de l'information et de la communication, *Émergences et continuité dans les recherches en information et communication*, Paris-Unesco, 2001, pp. 361-367.
- » Contribution au cédérom *Balzac. Explorer La Comédie humaine*, Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB), Paris, Acamédia, 1999.
- » « Multimédia et littérature », in Jacques Perriault (dir.), *Journées doctorales*, Université Paris X-Nanterre, publication de l'UFR Langues littérature & philosophie, Département Infocom, Centre de recherche en information (CRI) & Centre d'enseignement sur mesure (CESM), 1998, pp. 35-50.

Publications électroniques

- » « L'écran collectif romanesque, ou la réactualisation d'une ancienne pratique d'écriture », actes du Colloque de Rennes 2 – CERCOR, *Écritures en ligne : pratiques et communautés*, septembre 2002.

Mise à jour effectuée le 31/04/2024