

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME ODILE DRESCH-KRAKOVITCH

CONSERVATEUR(TRICE)

Carrière toute entière passée aux Archives nationales. : conservateur dans différents services : Service des renseignements : avril 1966; Section ancienne : janvier 1973 à fin 1986 (chargée des séries sur les colonies jusqu'à 1789) ; Section du XIX° siècle : 1987 à 2000 ; Conservateur en chef : septembre 1990; Conservateur général : mars 2000.
Admise à la retraite le 1° octobre 2000.

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

| | |
|--------------|----------------------|
| TÉL | 0608517365 |
| ADRESSE MAIL | odilekrako@gmail.com |

A

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

- La censure théâtrale au XIX^e siècle.
- Les mentalités à travers le théâtre au XIX^e siècle.
- Les rapports de sexes vus à travers le théâtre au XIX^e siècle.
- La répression et les bagnes coloniaux au XIX^e siècle.
- Les Imprimeurs parisiens sous Napoléon I^{er}.
- Les Impressions de la Révolution (inventaires des impressions réalisées par l'Imprimerie nationale des actes des Assemblées)

Recherches en cours

LIVRES

- *Les Femmes, la grande peur du XIX^e siècle : leurs représentations au théâtre.*
- *La Censure théâtrale. Edition des procès-verbaux des censeurs (1796-1906).* A paraître au CNRS (?) sous la direction de J.-B. Donadieu, en plusieurs volumes.
- *La Plume et les ciseaux : Censeurs et dramaturges au XIX^e siècle* (livre regroupant des études sur les "collaborateurs" : Pixérécourt, Scribe, Alexandre Dumas fils, Labiche ; les "résignés" : Lebrun, Nerval, Vigny, Balzac, pour la monarchie de Juillet, Musset, Augier, Sardou, George Sand, Paul Meurice pour le Second Empire ; les "résistants" enfin : Chénier, Delavigne, Hugo, Alexandre Dumas père, Frédérick Lemaître, Félix Pyat et Eugène Sue). A paraître.
- *Peurs politiques et sociales des Français au XIX^e siècle à travers le répertoire théâtral.*
- Publication d'un drame inédit d'Alexandre Dumas : *Edith aux longs cheveux.* A paraître chez Champion.
- *Filles perdues, filles sauvées ? La maison du Bon Pasteur à Paris à travers les carnets de sa présidente, la comtesse de Vignolles (1825-1879).* Etude sur la philanthropie face à la délinquance féminine. A paraître.
- *Préhistoire d'un répertoire : les cafés-concerts, de l'Empire libéral à la fin de l'ordre moral* (étude non plus seulement du répertoire des chansons, mais surtout des pièces

dont la représentation fut autorisée à partir de 1867), en collaboration avec Catherine Savev. A paraître.

- Réédition du rapport, fondamental pour l'étude de la politique du livre et de la liberté de pensée sous le Premier Empire, rédigé par le baron Locré : Discussion sur la liberté de la presse, la censure, la propriété littéraire, l'imprimerie et la librairie...dans le Conseil d'Etat...1808-1811. Paris, 1819, 300 p. A paraître (chez Droz ?)

- Les Débats à la Chambre sur la politique théâtrale, de 1871 à 1960. Edition et commentaires. A paraître.

INVENTAIRES ET EDITIONS DE TEXTES.

Prêts pour l'impression

- *Colonies C 10* : les Petites Antilles sous l'Ancien Régime (1610-1792). A paraître aux Editions Krkonos,SPM

- *F 18 1372-1556* : Répertoire des cafés-concerts (1836-1906) : 10 000 manuscrits.

- *Les Impressions du Directoire. AD XVIII C 358 à 523*. Inventaire analytique, faisant suite à l'inventaire des *Impressions de la Convention*. A paraître aux Editions Krkonos, SPM

- *Les Impressions des assemblées Constituante et Législative. AD XVIII C 1 à 207*. Inventaire analytique, complétant l'ensemble des inventaires des Impressions de la Révolution. A paraître aux Editions Krkonos,SPM

- *Censure des répertoires des petits théâtres parisiens (1835-1906). Inventaire des manuscrits des pièces (F 18 1017 à 1344, F18 1518.) et des procès-verbaux des censeurs (F 21 966 à 995)*. Inventaire faisant suite à la *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens*, publié par les Archives nationales en 1997. Cet inventaire des petits théâtres parisiens sera publié par les Editions Kronos SPM.

- *La Censure théâtrale (1850-1870). Edition des procès-verbaux*. Cette édition des rapports des censeurs pour la période du Second Empire est la suite de la publication, par les éditions Classiques Garnier, en 2016, des rapports des censeurs sous la monarchie de Juillet. Ce second volume devrait paraître, toujours chez Classiques Garnier, en décembre 2023.

- *Les Cafés-concerts, théâtres secondaires ? De l'Empire libéral à la fin de l'ordre moral* (étude non plus du répertoire des chansons, mais de celui des pièces dont la surveillance fut décrétée à partir de 1867). A paraître chez Classiques Garnier. A paraître en 2024.

Voir les publications d'Odile Dresch-Krakovitch