

MME ODILE DRESCH-KRAKOVITCH

CONSERVATEUR(TRICE)
Carrière toute entière passée aux Archives nationales. Conservateur dans différents services :
- Conservatrice au Service des renseignements : avril 1966.
- Conservatrice à la Section ancienne : janvier 1973 à fin 1986.
- Conservatrice à la Section moderne : 1987 à 2000.
Conservatrice en chef : septembre 1990.
Conservatrice générale : mars 2000
Admise à la retraite le 1er octobre 2000.

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

TÉL	0608517365
ADRESSE MAIL	odilekrako@gmail.com

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

- La censure théâtrale au XIXè siècle.
- Les mentalités à travers le théâtre au XIXè siècle.
- Les rapports de sexes vus à travers le théâtre au XIXè siècle.
- Les femmes dramaturges.
- La répression et les bagnes coloniaux au XIXè siècle.
- Les femmes bagnardes et les femmes condamnées.
- Les imprimeurs parisiens sous Napoléon Ier.

Les Impressions de la Révolution (Impressions par l'Imprimerie nationale des actes des Assemblées révolutionnaires).

Recherches en cours et projets de livres

- *Les Femmes, la grande peur du XIXè siècle : leurs représentations au théâtre.*

- *La Plume et les ciseaux : Censeurs et dramaturges au XIXè siècle* (livre regroupant les "collaborateurs" : Pixerécourt, Scribe, Alexandre Dumas fils, Labiche ; les "résignés" : Lebrun, Nerval, Vigny, Balzac, pour la monarchie de Juillet, Musset, Augier, Sardou, George Sand, Paul Meurice pour le Second Empire ; les "résistants" enfin : Chénier, Delavigne, Hugo, Alexandre Dumas père, Frédérick Lemaître, Félix Pyat et Eugène Sue).

- *Peurs politiques et sociales au XIXè siècle*, à travers le répertoire théâtral.

- *Filles perdues, filles sauvées ? La maison du Bon Pasteur à Paris*, vue à travers les carnets de sa présidente, la comtesse de Vignolles (1825-1879). Étude sur la philanthropie face à la délinquance féminine.

- Réédition du rapport, fondamental pour l'étude de la politique du livre et de la liberté de

pensée sous le Premier Empire, rédigé par le baron Locré : *Discussion sur la liberté de la presse, la censure, la propriété littéraire, l'imprimerie et la librairie…dans le Conseil d' État…1808-1811*. Paris, 1819, 300 p.

- *Les Débats à la Chambre sur la politique théâtrale, de 1871 à 1960*. Édition et commentaires.

Inventaires et éditions de textes terminés et prêts pour l'édition

- *La Censure théâtrale (1850-1870). Édition des procès-verbaux*. Suite de la publication, par les éditions Classiques Garnier, en 2016, des rapports des censeurs sous la monarchie de Juillet : *La Censure théâtrale (1835-1849)*. A paraître chez Classiques Garnier, en décembre 2024.

- *Les Cafés-concerts, théâtres secondaires ? De l'Empire libéral à la fin de l'ordre moral, 1867-1875* (étude non pas du répertoire des chansons, mais des pièces, dont la surveillance fut décrétée en 1867). A paraître chez Classiques Garnier, en 2025.

- *Censure des répertoires des petits théâtres parisiens (1835-1906).* Inventaire des manuscrits des pièces (F 18 1017 à 1344, F18 1518).) et des procès-verbaux des censeurs (F 21 966 à 995). Inventaire faisant suite à la *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens*, publié par les Archives nationales en 1997. A paraître aux Éditions SPM.

- *Les Petites Antilles sous l'Ancien Régime (1610-1792)*. Inventaire de la sous-série Colonies C 10 (Archives d'Outre-mer à Aix). A paraître aux Éditions SPM.

- *Les Impressions du Directoire*. Archives nationales, sous-série des Archives imprimées, AD XVIII C 358 à 523. Inventaire analytique, faisant suite à l'inventaire des *Impressions de la Convention*. A paraître aux Éditions SPM.

- *Les Impressions des assemblées Constituante et Législative.* Archives nationales, sous-série des Archives imprimées, AD XVIII C 1 à 207. Inventaire analytique précédant l' inventaire des Impressions de la Convention. A paraître aux Éditions SPM.

» **Cliquer ici pour consulter la liste des publications d'Odile DRESCH-KRAKOVITCH**

Activités / CV

Titres universitaires :

- Diplômée de l'École des Chartes, promotion 1966 (thèse sur l'Ordre des Minimes à Paris (signalée au Ministre), publiée en cinq articles).
- Thèse de Troisième cycle : La Censure théâtrale de 1830 à 1850, soutenue à l' Université d'Aix-en-Provence (dir. : Mme Knibiehler), 1979. Mention très honorable à l' unanimité du jury.
- Thèse de doctorat d'État sur travaux : Censures et répressions au XIXè siècle, soutenue à l'Université Paris VII (dir. : Mme Perrot, président du jury : M. Corbin), 1992 (thèmes à l'origine de nombreux travaux, publications, et articles énumérés ci-dessous). Mention très honorable à l'unanimité du jury.

Mise à jour effectuée le 15/10/2024