

MME MURIEL MOLINIER

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > UFR des sciences >
Evénementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS) et culture générale >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

ADRESSE MAIL muriel.molinier@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Site de l'UFR des Sciences** 45 avenue des États-Unis
78035 Versailles cedex

Discipline(s)

Thèmes de recherche

Médiation muséale / Inclusion / Participation / Patrimonialisation / Étude de publics

Publications

Articles scientifiques (sélection)

» MOLINIER Muriel, « Un médiateur augmenté de compétences sociales pour une inclusion muséale ? », Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional, 2024, 18 p. : https://ojs.eselx.ipl.pt/index.php/invep/index

» JACOBI Daniel & MOLINIER Muriel, « L'inclusion dans les politiques des publics du patrimoine : pour une analyse dialectique. Entretien avec Daniel Jacobi », dans LEMAY-PERRAULT Rébéca & MOLINIER Muriel (dir.), La participation inclusive des publics, au musée et au-delà / Inclusive Public Participation, In and Out of the Museum, Muséologies, Les cahiers d'études supérieures, Vol. 10, n° 2, 2023, p.39-49 : https://www.erudit.org/fr/revues/museo/2023-v10-n2-museo08953/1108036ar/

» MOLINIER Muriel, "Every museum label for all? Reflection around an inclusive and communicative writing", in GAROFOLO Ilaria and BENCINI Guilia (Eds.) - Open issues between theory, ethics and practice, Studies in Health Technology and Informatics, Vol 303 : Design for inclusion, IOS Press, 2023, p.36-44 : https://ebooks.iospress.nl/doi/10.3233/SHTI230396

Direction de numéro de revue

LEMAY-PERRAULT Rébéca & MOLINIER Muriel (dir.), La participation inclusive des publics, au musée et au-delà / Inclusive Public Participation, In and Out of the Museum, Muséologies, Les cahiers d'études supérieures, Vol. 10, n° 2, 2023, p.15-36 : https://www.erudit.org/fr/revues/museo/2023-v10-n2-museo08953/

Chapitres d'ouvrage (sélection)

» MOLINIER Muriel, « Quelle place pour la langue des signes au musée aujourd'hui… et demain ? Résultat d'enquête et propositions de médiations inclusives pour les publics sourd et entendant », dans BRAYET Élise, DUPRÉ Frédéric, QUEVAL Isabelle & ZORN Sabine, Critique de la raison inclusive : formation, apprentissages, médiations, Paris : Éditions de l'INSEI (Recherches), Nîmes : Champ social éditions, 2025, p. 183-207.

» MOLINIER Muriel, « Un cartel, des cartels : de la vulgarisation a l'inclusion, vers une médiation en conception universelle », dans TEIXEIRA Sidélia, SÉJALON-DELMAS Nathalie & FRAYSSE Patrick (dir.), Collections scientifiques et médiations potentielles : regard croisé Toulouse (UPS) / Salvador de Bahia (UFBA)

, Salvador de Bahia, Brésil : éditions EDUFBA (Collection « Pesquisa em Patrimonio : museologia »), 2022, p. 115-136 : https://hal.science/hal-03914155

» MOLINIER Muriel, « Co-construire au musée avec l'accompagnateur du public fragilisé : une étape vers l' inclusion », dans FRAYSSE Patrick (dir.), Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains, Dijon : Ocim, 2021, p.179-196.

» MOLINIER Muriel, « L'inclusion pour qui ? Questionner la médiation universelle au musée », dans MACZEK Ewa & MEUNIER Anik (dir.), Des musées inclusifs : engagements, démarches, réflexions, Dijon : EUD, Ocim (Les Dossiers de l'Ocim), 2021, p.43-54.

Communications publiées dans des actes de colloques (sélection)

» MOLINIER Muriel, "Universal Design in Museum Mediation: Inclusive Communicative Label Proposal", in FUGLERUD Kristin Skeide, LEISTER Wolfgang & TORRADO Juan Carlos (dir.), Shaping a Sustainable, Equitable and Resilient Future for All, Conference Compendium of the Seventh International Conference on Universal Design (UD2024), 2024, p.115-122 : https://nr.brage.unit.no/nr-xmlui/handle/11250/3165441

» MOLINIER Muriel, « Apprendre d'autres savoirs au musée grâce à l'universalité : vers une médiation sociétale », actes du V^{ème} colloque scientifique international MUSSI, La médiation des savoirs en perspective : mémoire et construction sociale des pratiques et des dispositifs info-communicationnels, Rio de Janeiro, Brésil, 2022, p.365-378 : http://ridi.ibict.br/handle/123456789/1231

» MOLINIER Muriel, « Mettre en commun pour se rencontrer et inclure ? Focus sur les médiations participatives du musée Fabre et de Museomix », Rencontres muséo, Ressources de l'association Mêtis 2020-2021, Annales n°1, 2021, p.23-25 : https://www.metis-lab.com/article/mettre-en-commun-pour-se-rencontrer-et-inclure

» MOLINIER Muriel, « Inverser la relation public/musée dans une médiation culturelle engagée », dans MAIRESSE François (dir.), Définir le musée du XXIe siècle : matériaux pour une discussion, Paris : ICOFOM, 2017, p.246-249 : https://icom.museum/fr/ressource/definir-le-musee-du-xxie-siecle-materiaux-pour-une-discussion/

Activités / CV

Page HAL : https://cv.hal.science/murielmolinier

Informations complémentaires

Thèse soutenue en 2019

MOLINIER Muriel, *La voie de l'inclusion par la médiation au musée des beaux-arts : des publics fragilisés au public universel*, Thèse de doctorat en Sciences de l'Information et Communication, sous la direction d'Alain CHANTE & Patrick FRAYSSE, Montpellier : Université Paul Valéry, 2019, 1009 p. : https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02893130/

Thèse résumée dans Culture & Musées :

» MOLINIER Muriel, « La voie de l'inclusion par la médiation au musée des beaux-arts : des publics fragilisés au public universel », Culture & Musées, Comptes rendus de thèse, 2021, 5 p. : https://doi.org/10.4000/culturemusees.5953

Thèse résumée en FALC :

» MOLINIER Muriel, « Ma thèse sur l'inclusion dans les musées résumée en facile à lire et à comprendre (FALC) », Carnet de recherche Com'en Histoire, 2022 : https://cehistoire.hypotheses.org/3401