

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

MME MARION BRACHET

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maîtresse de conférences en Musicologie à l'Université Évry Paris-Saclay (section CNU 18) ; chercheuse permanente du laboratoire RASM-CHCSC. Co-secrétaire de l'IASPM-bfE (International Association for the Study of Popular Music – branche francophone d'Europe). Docteure en musique, historique, société, EHESS ; Ph.D. en musicologie, Université Laval (Québec).

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

marion.brachet@univ-evry.fr

A

Discipline(s)

Musicologie

Discipline(s) enseignée(s)

- Analyse des musiques actuelles
- Histoire du rock et des musiques populaires
- Musiques actuelles et jazz : approches historiques

Thèmes de recherche

- Narrativité et fictionnalité dans les musiques populaires
- Écoute et réception des musiques populaires
- Politique et mises en scène de l'autoritarisme dans les musiques rock ; musiques rock /metal et fascisme
- Musique en temps de COVID-19 (avec l'ANR Musicovid)
- Sociologie de la culture et métiers techniques dans le secteur live des musiques actuelles (avec l'ANR Musicovid)

» Distinctions :

- Médaille d'or académique du Gouverneur Général du Canada à l'Université Laval (Québec)

Médaille décernée à l'étudiant.e ayant obtenu les meilleurs résultats de doctorat dans son établissement – juin 2022.

- Prix Premières Recherches 2021 décerné par l'IASPM-bfE (International Association for the Study of Popular Music – branche francophone d'Europe)

Prix décerné à un.e étudiant.e de master ou de doctorat pour un article de recherche original, obtenu pour l'article « Entendre le récit dans les sons : enquête auprès de publics rock et folk », paru dans Volume ! 19/1 (2022).

» Publications :

- 2025. *The Tune Will Come To You At Last. Écouter les récits des musiques rock et folk*, Éditions MF.
- 2025. « Roger Waters et la performance du politique », *Politika*, Atelier « Musique et politique » : <https://politika.io/fr/article/roger-waters-performance-du-politique>
- 2025. « Enjeux de réception des créations transmédiatiques : l'esthétisation du pouvoir dans le rock », dans *Futurs Pop*, M. Letourneux, S. Bréan, A. Huz et A. Jacquelin (dir.), Presses Universitaires de Nanterre, collection Transverses, 161-173.
- 2025. « Neo-progressive rock and children literature: stories of innocence and experience in *Marillion's Misplaced Childhood* and Pendragon's *The Masquerade Overture* », dans *The Routledge Handbook of Progressive Rock, Metal and the Literary Imagination*, C. Anderton et L. Burns (dir.), Routledge, 151-160.
- 2024. Avec Baptiste Pilo, Cécile Prévost-Thomas, Luc Robène, Manuel Roux, Solveig Serre et Frédéric Trot-tier-Pistien. « Spontanéité et partage orchestrés : danse et musique en lutte au sein des rassemblements "Danser encore" », *Communications* 115 /2, 185-197. <https://doi.org/10.3917/commu.115.0185>
- 2023. Avec Baptiste Pilo, Cécile Prévost-Thomas, Luc Robène, Manuel Roux, Solveig Serre et Frédéric Trot-tier-Pistien. « Métiers techniques de la musique live : attractivité et conditions de travail dans un contexte post-Covid », *CNM Lab*. <https://cnmlab.fr/onde-courte/metiers-techniques-de-la-musique-live/>
- 2023. « De chair et de sons : Kate Bush et la théâtralité sonore intime », *Miranda*. *Revue pluridisciplinaire du monde anglophone* 28. <https://doi.org/10.4000/miranda.55048>
- 2023. Avec Sophie Stévance et Serge Lacasse. « From the studio to the stage: Bruno Mars, Liveness, and the Out-of-tune Voice in "Locked Out of Heaven" (2012) », *Intersections: Canadian Journal of Music* 40/2. <https://doi.org/10.7202/1105865ar>
- 2022. « "Like short movies in my head" : les mondes narratifs dans les musiques populaires », *Cahiers de narratologie* 41. <https://doi.org/10.4000/narratologie.13784>
- 2022. « Entendre le récit dans les sons : enquête auprès de publics rock et folk », *Volume ! La revue des musiques populaires* 19/1, 181-194. <https://doi.org/10.4000/volume.10005>. Article lauréat du Prix Premières Recherches de l'IASPM-bfE.
- 2021. « "A traveler of both time and space" : les récits de Led Zeppelin et leur réception au sein d'une communauté en ligne », dans *Led Zeppelin. Contexte, analyse, réception*, P. Gonin (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, 187-198.
- 2021. « Multiple and Sustained Climaxes in Icelandic Post-Rock: For an Expansion of the Notion of Musical Climax », *Transposition* 9. <https://doi.org/10.4000/transposition.5969>

» **Direction et coordination de travaux :**

- Co-éditrice avec Romain Garbaye (CREW/Université Sorbonne Nouvelle) du numéro « Rock Music, Belonging and Citizenship in the English-Speaking World (1950s-2020s) » de la revue *InMedia. The French Journal of Media Studies* – date prévisionnelle de publication fin 2026.
- Co-éditrice avec Esteban Buch (CRAL/EHESS) de l’atelier « Musique et politique » sur le site Politika, à partir de 2025 : <https://politika.io/fr/atelier/musique-politique>

Mise à jour effectuée le 03/11/2025