

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME MARIE-HÉLÈNE GRIVEL

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Thèse soutenue le 9 juillet 2013

Maître de conférences en Histoire et civilisations

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse

40, Venelle du Pressoir Neuf 45000 Orléans

TÉL 06.81.76.73.42

ADRESSE MAIL yobbi13@yahoo.fr

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

> Sujet de thèse

L'Âge d'or de l'édition québécoise. 1920-1930

> Directeur de thèse

Jean-Yves Mollier

> Champ(s) de recherches

Histoire de l'édition, Québec, 1920-1940

> Publications

Marie-Hélène Grivel, « Créer une littérature nationale au Québec : l'impact des textes de Marie-Claire Daveluy, de la presse aux sagas », In Marie-Pierre Litaudon (dir.), « La collection, fabrique éditoriale des œuvres pour la jeunesse : l'apport des archives », *Strenae*, n°11, 25 octobre 2016. <https://strenae.revues.org/1626>

Marie-Hélène Grivel, « Quand une historienne écrit pour les petits canadiens-français. Marie-Claire Daveluy et ses *Aventures de Perrine et de Charlot* », In Brigitte Louichon et Sylvain Brehm (dir.), *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », pp. 23-38, juillet 2016.

Marie-Hélène Grivel, « Le patrimoine au cœur de la littérature jeunesse. Le cas du Québec de l'entre-deux-guerres », In Yannick Bellenger-Morvan et Collette Gauthier (dir.), *Imaginaires*, n° 20/2016, dossier « Littérature pour la jeunesse et identités culturelles populaires », Éditions et Presses universitaires de Reims (ÉPURE), juillet 2016.

Marie-Hélène Grivel, « Quand la "branche" s'autonomise de l'arbre : le cas de la littérature canadienne-française (1934-1948) », *Cahiers ERTA*, n°9, dossier « Créer c'est résister », juin 2016.

Marie-Hélène Grivel, "Marie-Claire Daveluy au pays des contes ou quand Charles Perrault et la Comtesse de Ségur se rencontrent au Canada-français", In Bochra Charnay (dir.), "Réécrire, reconfigurer, créer en littérature de jeunesse francophone", La Tortue Verte [PDF - 1 Mo], Université de Lille, n° 6, décembre 2015, pp. 55-67.

Marie-Hélène Grivel, « *Les Récits laurentiens* : contes en terre canadienne-française », *Postures*, Dossier « L'enfance à l'œuvre », n°21, 2015.

Marie-Hélène Grivel "Être « exotique » dans l'entre-deux-guerres : l'exemple de Robert de Roquebrune" in *Les Cahiers du GRELCEF*, num 6, Mai 2014, (p. 213-234).

Marie-Hélène Grivel "L'Âge d'or de l'édition québécoise du début des années vingt à la fin des années trente", thèse de doctorat, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (dir. Jean-Yves Mollier), 9 juillet 2013, *Le Temps des médias, Revue d'Histoire*, n° 22, Printemps-été 2014, Nouveau monde éditions, pp. 208-209.