

# CHCS

## Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### MME MARIE-ANNE JAGODZINSKI

DOCTORANT(E)

Doctorante contractuelle, spécialisée en histoire des arts graphiques de la fin du XIXe siècle (livres ornés, estampe, dessin)

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

[Coordonnées](#)

---

#### Adresse

47 Boulevard Vauban, 78280 Guyancourt

ADRESSE MAIL

marie-anne.jagodzinski@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

## Discipline(s) enseignée(s)

---

**Discipline** : Histoire de l'art, histoire du livre illustré/décoré, littérature comparée

**Disciplines enseignées** : Initiation à la littérature comparée : *Le Künstlerroman au tournant du XXe siècle* (L1 Lettres Modernes, 2021-)

## Thèmes de recherche

---

**Discipline** : Histoire de l'art et du livre (fin du XIXe siècle)

**Sujet de thèse** : Les artistes-décorateurs du livre et les arts appliqués (1890-1914).  
Pratiques et conceptions de l'ornement dans l'Europe fin-de-siècle

### Champs de recherche :

- Arts graphiques (estampe, dessin)
- Livres illustrés et décorés de la fin-de-siècle (1880-1914)
- Artistes-décorateurs nés vers 1870 en Allemagne, Autriche, Belgique, France, Grande-Bretagne
- Échanges entre arts graphiques, arts du livre et arts décoratifs à la fin-de-siècle
- Mouvements artistiques avant 1914 (Art Nouveau, sécessions, modernisme et tendances historicistes)
- Philosophie et littérature du tournant du XXe siècle en Europe (en particulier F. Nietzsche, S. Freud, W. Benjamin, M. Proust, J. Joyce, T. Mann, I. Svevo)

**Directrice de thèse** : Evanhélia Stead

## Activités / CV

---

### Animation scientifique :

Membre de l'équipe d'organisation de la Journée d'étude « Musicalités et politique » (prévue pour mai 2021)

### Publications scientifiques :

- « Aristide Maillol, Harry Graf Kessler et la Cranach-Press. Les Églogues de Virgile, un ouvrage paradoxalement décoratif de la Cranach-Press », article à paraître dans les

actes de la journée d'étude du 7 février 2019, *L'art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon* (dir. Hélène Védrine et Sophie Lisiewicz, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet / Sorbonne Université, p. 59-74)

- « Autres horizons : Les artistes étrangers au Salon des Indépendants », article co-rédigé paru dans le catalogue d'exposition *Paris au temps du post-impressionnisme : Paul Signac et les indépendants* (Musée des Beaux-Arts de Montréal / Hazan, 2020, 384 p., p. 290-293)

- "Hugo von Hofmannsthal: A Positive Reading of Lord Chandos' Language Crisis", article paru dans la revue *Vielfalt: McGill Undergraduate German Studies Student Journal* (vol. 6, 2015-2016, p. 23-27)

### **Activités professionnelles connexes :**

- **Stage en galerie** – Galerie Paul Prouté (commerce d'estampes et de dessins, 2020)
- **Stages en conservation d'œuvres d'art** – Musée d'Orsay (2019), Musée des Beaux-Arts de Montréal (2018+2019), Staatliche Graphische Sammlung à Munich (2017)

*Mise à jour effectuée le 17/02/21*