

# CHCS

## Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### MME LAURE-CAROLINE SEMMER

ENSEIGNANT(E)

Docteur en histoire de l'art et enseignante.

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

#### Coordonnées

---

ADRESSE MAIL

[l-c.semmer@wanadoo.fr](mailto:l-c.semmer@wanadoo.fr)

A

Itinéraire vers ce lieu [Bâtiment Vauban](#) 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

## Discipline(s) enseignée(s)

---

Histoire de l'Art / Histoire

## Thèmes de recherche

---

- Emergence et déformation des constructions critiques
- Insertion des femmes artistes dans l'histoire de l'art

### Recherches en cours

La valeur politique du corps féminin

La place des mécènes femmes dans la reconnaissance des artistes masculins

### Publications :

#### Ouvrages :

*Lire la peinture de Cézanne*, Paris, Larousse, collection « Comprendre et reconnaître », 2006, 162 pages.

Les oeuvres-clés de l'Impressionnisme, Paris, Larousse, 2007, 156 pp.

L'art abstrait, Paris, Larousse, 2010, 192 pp.

Les mouvements dans l'art, Paris, Nouvelles Editions Scala, 2010, 265 pp.

*Cézanne, une histoire française*, Paris, Nouvelles éditions Scala, septembre 2011, 197 pp.

*Pionnières, ces femmes qui ont fait l'art*, Paris, Larousse, 2022, 125 pp.

*Henri de Toulouse-Lautrec*, Paris, Larousse, 2019, 125 pp.

*Gauguin*, Paris, Larousse, 2017, 125 pp.

### Contributions à des ouvrages collectifs et colloques :

« La représentation dans l'esthétique bretonienne et la nature cézannienne : le combat du réel », *Les paysages intérieurs du surréalisme*, sous la direction de Henri Béhar, Presses Universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2006.

« La catastrophe de Courrières. Pour une iconographie du pathos, une comparaison entre gravure de presse, photographie et lithographie », *La catastrophe de Courrières au risque de l'histoire*, Actes du colloque, sous la direction de Denis Varaschin, Artois Presses Universités, fin 2006.

« Le parcours mouvementé d'un génie français » Il faut rendre à Cézanne ce qui appartient à Cézanne, textes d'Eric Mézil, de Daniel Buren, Laure-Caroline Semmer, Paris, Gallimard, 2006, pp. 27-31.

« Naissance de la figure du père de l'art moderne : Cézanne dans les expositions internationales 1910-1913 », Séminaire « Arts et sociétés » de L. Bertrand-Dorléac, Centre d'Histoire de Science Po, Paris.

Notice d'œuvres , *Cézanne's Cardplayers*, Courtauld Gallery-Metropolitan Museum, Londres, PhP Press, octobre 2010, p. 106-109 et 138-144.

« Entre reconnaissance et dévotion, quand Picasso collectionne Cézanne. », *Picasso Cézanne*, Actes du colloque, 10-11-12 septembre 2009, Presses Universitaire de Provence, Septembre 2011

" **Entre connaissance et dévotion, quand Picasso collectionne Cézanne**". *Picasso Cézanne, quelle filiation*, Presses universitaires de Provence, octobre 2011, p. 127-135

« **Le garçon au gilet rouge, le pari de la figure** », *Cézanne et Paris*, Musée du Luxembourg, Paris, RMN, octobre 2011, p. 117-121

« **Alexandre Zinoviev et l'école de Paris** », *Alexandre Zinoviev, un peintre russe sur le front français, Un peintre russe sur le front français (1914-1918)*, Péronne, Historial de la Grande Guerre May 18-December 10 2017, Paris, Editions Gallimard, 2017, pp 16-22.

**Paul-César Helleu**, « Helleu impressionniste » p.20, « D'Helleu à Monet : les Cathédrale » p. 36, « Ciel et mer, les marines d'Helleu » ; p. 211, Paris, Somogy, 2014.

## **Supports visuels :**

10.06.2009 Centre Pompidou / CNDP

Parcours d'exposition : «Présentation de l'exposition. » 8mn 42 s, « Kandinsky et l'art abstrait », 10mn 17s.

*Mise à jour effectuée le 19/06/2023*