

MME LAURA ANTONIETTI

CHERCHEUR(EUSE)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL laura.antonietti@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Thèmes de recherche

• Littérature italienne contemporaine
• Littérature de la Résistance
• Culture éditoriale et histoire de l'édition
• Archives éditoriales, d'auteur et des traducteurs
• Édition numérique savante et philologie numérique
• Ontologies bibliographiques

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Monographies

Natalia Ginzburg letterata editrice (1937-1991), Milan, Biblion, 2025.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture (évaluation en double aveugle)

» *La prima stagione dei « Narratori contemporanei » (1941-1942) : alle radici del "cervello collettivo" einaudiano,* in « Paratesto », vol. 22, 2025 (en cours de publication).

» *Il caso di BiGraFo : una riflessione intorno alle ontologie bibliografiche*, in « Umanistica digitale », n. 20, 2025 (avec Emilio Sanfilippo et Emmanuela Carbé). DOI : http://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/21276.

» *Une retenue infinie : le deuil et la douleur dans l'œuvre autobiographique de Natalia Ginzburg, in « ILCEA »*, n. 54, 2024. DOI : https://doi.org/10.4000/ilcea.18893.

» *Leggere romanzi in Einaudi : il caso di Natalia Ginzburg. I pareri di lettura al vaglio delle Digital Humanities*, in « Umanistica digitale », n. 16, 2023. DOI: http://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/16821.

» *« Una lettrice formidabile » : Natalia Ginzburg e la casa editrice Einaudi*, in « Cahiers d'études italiennes », n. 32, 2021. DOI: https://doi.org/10.4000/cei.8590.

» *Un silence assourdissant : femmes aux multiples talents du début du Xxe siècle à nos jours, in « Cahiers d' études italiennes »*, n. 32, 2021 (avec Mara Capraro, Erika Padova et Marie Thirion). DOI : https://doi.org/10. 4000/cei.8380.

» *Il lavoro editoriale di Mario Alicata : alle origini della narrativa contemporanea nelle collane di Einaudi*, in « Bibliologia », n. 12, 2017, p. 137-144.

Chapitres d'ouvrages collectifs

» *Traduire et publier la littérature française de guerre, de la Résistance et des camps chez l'éditeur Einaudi*, in V. Agostini Oaufi et C. Bérenger (dir.), *Politiques éditoriales et poétiques des traductions,* Caen, Presses Universitaires de Caen 2026 (en cours de publication).

» *Modellizzare gli autori contemporanei: il caso di Franco Fortini e dell'ontologia BiGraFo, i*n I. Cesaroni, S. Gallegati, G. Marozzi et M. Maselli (dir.), *Italianistica digitale. La ricerca dei giovani studiosi*, Milano, Ledizioni 2025, p. 87-100.

» *Scrivere come un uomo, scrivere come una donna : il conflitto identitario in Natalia Ginzburg*, in R. Cesana et I. Piazzoni (dir.), *Libri e rose : le donne nell'editoria italiana degli anni Settanta*, Milano, Milano University Press 2024, p. 125-149. DOI: https://doi.org/10.54103/milanoup.163.c216.

» *« Da farsi, da farsi, da farsi » : Natalia Ginzburg e L'Agnese va a morire di Renata Viganò*, in R. Cesana et I. Piazzoni (dir.), *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, Vicenza, Ronzani 2022, p. 77-97.

Direction d'ouvrages

Co-direction (avec Mara Capraro, Erika Padova et Marie Thirion) du n. 32 de la revue « Cahiers d'études italiennes » : Femmes aux multiples talents : entre littérature et d'autres pratiques intellectuelles et artistiques, <https ://journals.openedition.org/cei/8357>.

Comités scientifiques de revues

» Membre du comité de rédaction de la revue scientifique à comité de lecture « Oltre lo specchio, UNIPAPRESS ».

» Membre du comité scientifique de la revue « Bibliologia. An International Journal of Bibliography, Library Science, History of Typography and the Book ».

Activités / CV

• Postdoctoral Research Fellow, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines - Université Paris-Saclay, Laboratoire DYPAC
• « Cultrice della materia » et membre des jurys d'examen des cours « Storia del libro e dei sistemi editoriali » et « Bibliografia », Università degli Studi di Milano
• Chargée de cours, Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours
• Habilitée aux fonctions de Maîtresse de conférences (section 14)
• Membre associé du laboratoire LUHCIE, Université Grenoble Alpes
• Membre associé du laboratoire CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
• Membre associé de l'équipe de recherche ERLIS, Université de Caen Normandie
• Examinatrice CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement

supérieur (italien)
• Membre de Humanistica (ADHO), l'association francophone des humanités numériques /digitales
• Membre de AIUCD, l'association italienne des humanités numériques • Membre de ADI, association des italianistes

Informations complémentaires

Depuis nov. 2024
- Post-doctorat, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines - Université Paris-Saclay, Laboratoire DYPAC.
- Projet : « La Résistance qui doit être encore racontée : étude philologique et édition numérique de Ur Partigiano Johnny de Beppe Fenoglio », acronyme UResistant, (financements : Université Franco-Italienne, MSH Paris-Saclay et DIM PAMIR).

Sept. – Nov. 2024
- Bourse de recherche Olivier Corpet pour l'histoire de l'édition 2024, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC).
- Projet : Einaudi, les « einaudiens » et l'édition française : un regard croisé.

Depuis sept. 2024
- « Cultrice della materia » et membre des jurys d'examen des cours « Storia del libro e dei sistemi editoriali» (« Histoire du livre et des systèmes éditoriaux », niveau Master) e « Bibliografia » (« Bibliographie », niveau licence), Università degli Studi di Milano

Sept. 2023 – août 2024
- Post-doctorat, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (DFCLAM).
- Projet : « Biblio-grafo. Un catalogo semantico per il Centro di ricerca Franco Fortini », acronyme BiGraFo (financements FCUR 2022).

Fév. 2023
- Habilitation aux fonctions de Maîtresse de conférences (section 14)

Oct. 2016 - Mars 2022
- Doctorat en « Études italiennes », Université Grenoble Alpes. Thèse en cotutelle avec l' Università degli Studi di Milano (doctorat en « Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale »).
- Titre : Lire des romans chez Einaudi : le cas de Natalia Ginzburg (1944-1964). Les

rapports de lecture au prisme des Humanités numériques sous la direction de Elena Pierazzo (Université de Tours) et Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano). 1.
- Axes privilégiés : littérature italienne contemporaine, culture éditoriale et histoire de l' édition, encodage du texte et édition numérique savante. 2.
- Bourses obtenues : contrat doctoral (Université Grenoble Alpes) ; bourse de mobilité internationale de l'école doctorale LLSH (Université Grenoble Alpes) ; aide à la mobilité pour thèses en cotutelle (Université franco-italienne / Programme Vinci).
- Jury : Fatiha Idmhand (Université de Poitiers), Leonardo Casalino (Université Grenoble Alpes), Roberta Cesana (Università degli Studi di Milano), Laura Di Nicola (Università « La Sapienza » di Roma)
- Rapporteurs : Isotta Piazza (Università degli Studi di Parma), Maria Rizzarelli (Università degli Studi di Catania)

Fév. 2015 - Avr. 2016
- Master professionnel « Informatica del testo - edizione elettronica » (Humanités numériques), Università degli Studi di Siena.
- Bourses obtenues : obtention de la bourse d'étude de l'élève le plus méritant

Sept. 2011 - Avr. 2014
- Master recherche « Lettere Moderne » (Lettres modernes), Università degli Studi di Milano.

Oct. 2008 - Févr. 2012
- Licence « Lettere » (Lettres), Università degli Studi di Milano.