

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MME IVANNE RIALLAND

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maîtresse de conférences

Cheffe de département « Métiers du multimédia et de l'Internet » de l'IUT de Vélizy
Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et
internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines
(CHCSC) >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

SECRETARIAT 0139254847

ADRESSE MAIL ivanne.rialland@uvsq.fr

A

Discipline(s) enseignée(s)

- » Théories de la communication et des médias, écriture créative

Thèmes de recherche

- » Écrits sur l'art au XXe siècle : recherche en cours sur le livre d'art pour enfants
- » Études des médiums : revue, journal, web, collection éditoriale
- » Études des avant-gardes
- » Étude du romanesque, notamment dans les récits surréalistes

Publications :

- » L'Imaginaire de Georges Limbour, Grenoble, ELLUG, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2009.
- » [comptes rendus par A.-L. Minne dans French Studies, vol. LXV, n° 1, janvier 2011 et I. d'Orsetti, dans Acta fabula, vol. 14, n° 7, octobre 2013, <http://www.fabula.org/revue/document8120.php>]

Direction d'ouvrages et de numéros de revues :

- » Avec Nathalie Froloff, À la lumière des études de genre, ELFe XX-XXI, n° 6, 2017.
- » Critique et médium, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- » Écrire la sculpture (xixe-xxe siècles), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012.
- » Avec Dominique Vaugeois, L'Écrivain et le spécialiste. Écrire les arts plastiques au xixe et au xxe siècle, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010.

Articles de revue :

- » « Dada, la première revue d'art, carrefour de l'édition d'art pour la jeunesse (1991-2019), Le Temps des médias, n° 33, printemps 2020, p. 206-222.
- » « Dada, la première revue d'art. Pionnière et doyenne des périodiques sur l'art pour enfants », La Revue des revues, n° 61, printemps 2019, p. 72-87.

- » « Trouble dans les frontières. Divisions genrées et divisions territoriales chez Jacques Abeille », *Studi Francesi*, n° 187, janvier-avril 2019, p. 87-99.
- » « L'usage éthique du romanesque chez Le Clézio (Voyages de l'autre côté, Le Chercheur d'or, Poisson d'or) », *Cahiers Le Clézio : « Romanesque, romances »*, dir. Sabrinelle Bedrane et Sophie Jollin-Bertocchi, n° 11, 2018, p. 89-100.
- » « Introduction », *ELFe XX-XXI : « À la lumière des études de genre »*, sous la dir. De Nathalie Froloff et Ivonne Rialland, n° 6, 2017, p. 9-18.
- » « Le romanesque surréaliste. Les romans-collages de Max Ernst », *Roman 20-50*, rubrique « Histoire et théorie du roman », n° 59, juin 2015, p. 103-113.
- » « Les arts de mémoire de Jacques Abeille », *Roman 20-50*, n° 58, décembre 2014, p. 107-116.
- » « La critique d'art sur le web : de quelques mutations du jugement critique », *Communication & Langages*, n° 181, septembre 2014, p. 115-127.
- » « Les Jardins statuaires : le surréalisme mémoriel de Jacques Abeille », *Revue critique de fiction française contemporaine : « Fiction et savoirs de l'art »*, sous la direction de Dominique Vaugeois et Johnnie Gratton, n° 8, 2014, <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/>.
- » « Les récits de Georges Limbour : conter les images, imaginer les contes », *Revue des sciences humaines : « Nouvelles sans récit. Une crise de la narration dans la fiction brève (1900-1939) »*, sous la dir. de Bruno Curatolo et Yvon Houssais, n° 312, octobre-décembre 2013, p. 105-123..
- » « “Je serai trappeur, mineur...” Aventuriers et voyageurs en chambre dans les romans de Philippe Soupault », *Études littéraires : « L'aventure comme possibilité. Le personnage romanesque dans la première moitié du xxe siècle »*, sous la dir. de Mathieu Bélisle, hiver 2013, p. 67-79.
- » « L'aventure à rebours : récit d'aventures et récit surréaliste », dans « L' Aventure », *ELFe XX-XXI (publication annuelle de la SELF XX)*, n° 1, 2011, p. 109-125.
- » « Comment faire convulser un roman ? Roman surréaliste et intensité », *L' Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs, études réunies et présentées par M. Briand, C. Camelin, L. Louvel*, *La Licorne*, n° 96, 2011, p. 95-105.
- » « Genèse des Monstres de Bomarzo. Corps étranger, corps déchiré : la sculpture selon André Pieyre de Mandiargues », dans « Du descriptif », *Recto/Verso*, n° 7, octobre 2011, http://www.revuerectoverso.com/spip.php?page=numero&id_rubrique=9

» Voir toutes les publications d'Ivanne Rialland [PDF - 119 Ko]

Activités / CV

- » Membre de l'AFRELOCE (Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance).
- » Trésorière de la Société d'étude de la littérature française des XXe et XXIe siècles.
- » Membre du comité de rédaction de la revue ELFe XX-XXI, hébergée par OpenEdition Journals.
- » Membre du comité de rédaction de la revue Pratiques de communication (<https://pratiquescom.hypotheses.org/>), édité par l'AECIUT.
- » Membre du Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme (EAM)
- » Membre de l'Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image (AIÉRTI) (ou International Association for the Study of Word and Image, IAWIS)
- » Rédactrice pour le site fabula.org

Activités administratives :

- » Membre du jury de composition française de l'École nationale des Chartes (2017-2019, 3 sessions)
- » Cheffe du département « Métiers du multimédia et de l'internet »

Parcours :

- » 2007-2016 : PRAG à l'UPEM, rattachée au département « Métiers du multimédia et de l'Internet » de l'IUT de Marne-la-Vallée
- » 2007 : docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne (littérature française)
- » 2006-2007 : ATER de littérature française à l'Université Paris IV-Sorbonne
- » 2003-2006 : allocataire-monitrice à l'Université Paris IV-Sorbonne
- » 2002 : agrégation de lettres modernes

Mise à jour effectuée le 11/05/2020